



Fédération nationale
des structures départementales
de développement des arts vivants
musique, danse, théâtre, arts de la rue

**Culture chorégraphique : à partir d'une œuvre, d'une période,
construire des outils de médiation pour différents publics**

ressources et méthodologie

NANTES vendredi 20 et samedi 21 novembre 2009

Public : chargées de mission danse des associations départementales et régionales, directeurs, chargés de mission et responsables des services culturels des Conseils généraux, professeurs de danse, danseurs, chargés des relations publiques

Lieu : Musique et Danse en Loire Atlantique – 11, rue Jules Verne – 44700 ORVAULT

Horaires : vendredi 20 novembre : 9h30 – 13h et 14h-18h30 ; samedi 21 novembre : 9h – 13h
Soit 12 heures de formation.

Objectif

A partir d'une œuvre de référence :

- acquérir des connaissances sur le chorégraphe, l'œuvre et son environnement artistique, politique et culturel.

- analyser les modalités de transmission d'une œuvre de répertoire

- renforcer ses connaissances sur les écritures de la danse

- acquérir des bases de notation chorégraphique (méthode Laban) et comprendre les enjeux de cette méthode d'approche et de transmission d'un répertoire dansé

- élaborer une méthodologie et construire des outils de médiation adaptés à différents publics : jeunes danseurs, professeurs de danse, structures culturelles

NB : pour cette formation, un travail de recherche préparatoire est demandé aux stagiaires sur l'œuvre et la période choisies

Intervenantes

Elisabeth Schwartz, Danseuse, interprète du répertoire d'**Isadora Duncan** et spécialiste de la pensée du mouvement de Rudolf Laban, Elisabeth Schwartz a entrepris depuis de nombreuses années une recherche sur le concept de danse libre au début de la modernité. Elle est également spécialiste en AFCMD (analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) et analyse qualitative labanienne (choreutique : étude du corps dans l'espace ; eukinétique ou *effort-shape* : étude de la dynamique du mouvement), formatrice en culture chorégraphique, doctorante en arts et musicologie.

Agnès Bretel, Enseignante en danse contemporaine, diplômée en écriture et analyse du mouvement système Laban, Agnès Bretel est actuellement conseillère pédagogique et formatrice en éveil initiation au Centre National de la Danse, ainsi que dans d'autres centres de formation au diplôme d'État. Elle s'intéresse particulièrement à l'improvisation, au rapport de la voix et du corps, ainsi qu'aux enjeux de la pratique amateur chez l'enfant et l'adulte.

Claire Rousier, Directrice du département « Mémoire et recherches » du CND-Pantin

Elena Bertuzzi, Chorégraphe, choréologue, pédagogue

Depuis 1996, elle enseigne l'analyse du mouvement et la Cinégraphie Laban ainsi que l'anthropologie de la danse à l'Université Paris X – Nanterre, Dep. Ethnologie, à L'IFEPSA Université d'Angers et à l'Association Culturelle DANBALA de Turin.

Elle mène différents projets pédagogiques concernant l'utilisation de la notation Laban dans l'enseignement de la danse (CND – IUFM 93 – Formation Danse Thérapie – Paris V- Feida Bordeaux – Schola Cantorum)

Programme

Vendredi 20 Novembre

MATIN – 9h30-13h

Intervenante : Elisabeth SCHWARTZ

9h30 – 10h30

Introduction théorique autour de l'œuvre d'Isadora Duncan et de la question de la transmission.

10h30 – 12h30 Atelier pratique

Approche des danses choisies (Scherzo, Waterstudy, La polonaise, Les furies....)

12h30-13h

Bilan de l'atelier et analyse des modes de transmission

13h-14h Buffet sur place

APRES-MIDI – 14h-18h30

14h-15h30

Mise en commun des recherches personnelles des stagiaires

15h30 – 17h Ateliers

Construire un projet de développement de la culture chorégraphique en direction de trois publics :

- les élèves danseurs : atelier dirigé par Elisabeth SCHWARTZ
- les professeurs de danse : atelier dirigé par Agnes BRETTEL
- les structures culturelles. Atelier dirigé par Claire ROUSIER

Pour chacun de ces ateliers, trois thématiques pourront être choisies à partir de l'œuvre d'Isadora Duncan :

- 1/ Isadora Duncan, une personnalité mythique
- 2/ La gestuelle et la corporéité duncanienne
- 3/ L'œuvre de Duncan, en lien avec l'histoire des arts et des idées

A partir de ces trois thématiques, chaque participant sera invité à construire un projet pédagogique pour un public défini.

17h – 18h

Restitution des travaux d'ateliers

18h – 18h30

Bilan de la journée

Samedi 21 novembre

MATIN 9h – 11h30

Comment découvrir le répertoire chorégraphique par la notation ? – Elena BERTUZZI

Alliant la pratique corporelle à l'approfondissement de la culture chorégraphique, l'application de ce système de notation dans la pédagogie de la danse permet d'éveiller le regard analytique envers le mouvement, facilitant ainsi la compréhension d'une oeuvre et l'apprentissage technique et stylistique.

A partir des partitions écrites en cinématographie Laban, on abordera quelques notions fondamentales de la danse moderne et contemporaine de différents auteurs et époques pour expérimenter de quelle manière nous pouvons nous approprier la richesse du répertoire chorégraphique.

Cet atelier, autour de la notation, aura donc pour objectif de donner un aperçu des nombreuses possibilités et avantages pédagogiques offerts par l'utilisation des partitions chorégraphiques dans l'enseignement de la danse et de quelle façon elle contribue à la sauvegarde et à la diffusion de ce patrimoine.

11h30 – 12h30

Visite de l'exposition du CND « Les écritures du mouvement »

Visite commentée par Claire ROUSIER

Souvent une question se pose face à la danse : comment écrire la danse pour garder la mémoire du mouvement ? Quelle trace laisse une pièce ? Comment transmet-on un répertoire ? Comment écrit-on un mouvement, une chorégraphie ?

12h30- 13h Bilan du stage

Inscriptions :

Fédération ARTS VIVANTS ET DEPARTEMENTS

Fabienne ARSICAUD f.arsicaud@arts-vivants-departements.com

Tel 06 10 78 59 92

Contact /hôtels

MUSIQUE ET DANSE en LOIRE-ATLANTIQUE

Elisabeth LE PAPE, chargée de mission Danse Elepape@md44.asso.fr

Tel 02 51 84 38 88