

saison $\frac{13}{14}$

Théâtre, musique
Où sont les femmes ?



La sous-représentation des femmes dans le secteur du spectacle vivant est désormais une réalité reconnue et incontestée, même si certains persistent à la justifier par la nécessaire liberté du programmateur et la recherche de l'excellence artistique. Pour la deuxième année, la SACD, avec ses partenaires, contribue activement à mettre en lumière ces inégalités entre les hommes et les femmes dans l'accès aux responsabilités. Au-delà du constat, le temps est aussi aux propositions pour changer la donne et faire progresser cette réalité aperçue dès 2012 : un nombre très faible des femmes à la tête des institutions et de l'absence évidente d'efforts de certains lieux dans leur programmation. Cette année, les pourcentages du nombre de femmes contribuant à la programmation des lieux frappent par leur constance. La programmation féminine dans le secteur musical est de 10 % environ, de 20 à 30 % pour le théâtre et la danse ; rares sont les lieux dépassant 30 %. Pourtant, les femmes composent plus de 50 % des effectifs des conservatoires nationaux formant les futurs artistes du spectacle vivant. Plus que jamais se pose la question « Où sont les femmes ? ». Rêvons que cette nouvelle brochure transforme cette interrogation en priorité dans l'esprit des décideurs, qu'ils programment, conseillent ou siègent dans les conseils d'administration. Le plafond de verre doit se fissurer durablement et la diversité s'imposer aussi dans le champ et les institutions culturels.



Partenaires :

Laboratoire
de l'**Égalité**



Le **Laboratoire de l'Égalité** rassemble 900 hommes et femmes qui partagent une culture commune de l'égalité. Tou-tes, quelle que soit leur sensibilité politique, sont déterminées à mobiliser des moyens pour obtenir une mise en œuvre effective de l'égalité professionnelle.

Véritable force d'alerte, de proposition et de sensibilisation, le **Mouvement HF** rassemble 12 collectifs régionaux qui militent ensemble pour l'égalité hommes-femmes dans les arts et la culture à l'échelon régional, national et européen.

Pour sa seconde édition, *Où sont les femmes ?* s'intéresse aux collaborations des auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, chefs d'orchestre, solistes instrumentaux programmés dans les maisons d'opéras, les principaux orchestres subventionnés, les théâtres et centres dramatiques nationaux et régionaux, le théâtre de la Bastille et le théâtre du Rond-Point, des festivals importants tels ceux d'Aix ou Avignon pour la saison 2013/2014 (disponible au 17 juin 2013). Tout le détail et la méthode de comptage sont disponibles sur ousontlesfems.wordpress.com.

Opéras

Théâtre des Champs Elysées

4 %

24 collaborations artistiques : 1 femme

Opéras

Mise en scène

0 sur 7

Direction d'orchestre

1 sur 17

Opéra National de Paris

6 %

79 collaborations artistiques : 5 femmes

Opéras, ballets, concerts

Mise en scène

0 sur 19

Direction d'orchestre (8 collaborations assurées par le directeur musical)

1 sur 39

Chorégraphie

4 sur 19

Solistes instrumentaux

0 sur 2

Opéra de Marseille

9 %

33 collaborations artistiques : 3 femmes

Opéras, ballets, concerts

Mise en scène

2 sur 6

Direction d'orchestre (6 collaborations assurées par le directeur musical)

1 sur 19

Chorégraphie

0 sur 1

Solistes instrumentaux

0 sur 7

Opéra Comique

10 %

19 collaborations artistiques : 2 femmes

Opéras

Mise en scène

2 sur 10

Direction d'orchestre

0 sur 7

Chorégraphie

0 sur 2

Opéra de Lyon

10 %

29 collaborations artistiques : **3** femmes

Opéras, ballets, concerts

Mise en scène

1 sur 12

Direction d'orchestre (6 collaborations par le directeur musical)

0 sur 18

Chorégraphie

2 sur 7

Solistes instrumentaux

0 sur 2

Opéra de Dijon

11 %

17 collaborations artistiques : **2** femmes

Opéras

Mise en scène

1 sur 8

Direction d'orchestre

1 sur 9

Théâtre du Capitole

12 %

39 collaborations artistiques : **5** femmes

Opéras, concerts

Mise en scène

2 sur 9

Direction d'orchestre

0 sur 13

Chorégraphie

3 sur 12

Solistes instrumentaux

0 sur 5

Opéra National du Rhin

15 %

26 collaborations artistiques : **4** femmes

Opéras

Mise en scène

3 sur 9

Direction d'orchestre

0 sur 12

Chorégraphie

1 sur 5

Opéra Théâtre Saint Étienne

17 %

17 collaborations artistiques : **3** femmes

Opéras, comédies musicales

Mise en scène

2 sur 7

Direction d'orchestre (3 collaborations par le directeur musical)

0 sur 8

Chorégraphie

1 sur 2

Opéra National de Lorraine

17 %

17 collaborations artistiques : 3 femmes

Opéras

Mise en scène

1 sur 7

Direction d'orchestre

0 sur 7

Chorégraphie

2 sur 3

Opéra de Lille

18 %

16 collaborations artistiques : 3 femmes

Opéras, spectacles musicaux

Mise en scène

1 sur 9

Direction d'orchestre

2 sur 7

Opéra de Rouen Haute Normandie

21 %

37 collaborations artistiques : 8 femmes

Opéras, concerts

Mise en scène (2 collaborations par le directeur du lieu)

3 sur 9

Direction d'orchestre (6 collaborations par le directeur musical)

3 sur 21

Chorégraphie

0 sur 2

Solistes instrumentaux

2 sur 5

Angers-Nantes Opéra

23 %

17 collaborations artistiques : 4 femmes

Opéras

Mise en scène

3 sur 7

Direction d'orchestre

0 sur 8

Chorégraphie

1 sur 2

Théâtre du Châtelet

24 %

25 collaborations artistiques : 6 femmes

Opéras, comédies musicales

Mise en scène

0 sur 11

Direction d'orchestre

0 sur 7

Chorégraphie

6 sur 7

« Une juste représentation des femmes dans le monde de la culture est une condition sine qua non du changement de société vers plus d'égalité réelle entre les femmes et les hommes, dans tous les domaines. »

Najat Vallaud-Belkacem, ministre des Droits des Femmes et porte-parole du gouvernement

Opéra-Théâtre Metz Métropole

25 %

27 collaborations artistiques : 7 femmes

Opéras, ballets

Mise en scène

2 sur 6

Direction d'orchestre

0 sur 10

Chorégraphie

5 sur 11

Opéra National de Bordeaux

30 % 

53 collaborations artistiques : 16 femmes

Opéras, ballets, concerts

Mise en scène

6 sur 7

Direction d'orchestre (4 collaborations par le directeur musical)

5 sur 27

Chorégraphie

4 sur 8

Solistes instrumentaux

1 sur 10

Orchestres

Orchestre National des Pays de la Loire

4 %

25 collaborations artistiques : 1 femme

Direction d'orchestre (3 collaborations assurées par le directeur musical)

0 sur 15

Solistes instrumentaux

1 sur 10

Opéra Philharmonique de Strasbourg

5 %

35 collaborations artistiques : 2 femmes

Direction d'orchestre (9 collaborations assurées par le directeur musical)

0 sur 23

Solistes instrumentaux

2 sur 12

Orchestre symphonique et lyrique de Nancy

5 %

17 collaborations artistiques : 1 femme

Direction d'orchestre

0 sur 10

Solistes instrumentaux

1 sur 7

Orchestre National d'Ile de France

5 %

18 collaborations artistiques : 1 femme

Direction d'orchestre (4 collaborations par le directeur musical) 0 sur 11
Solistes instrumentaux 1 sur 7

Orchestre Philharmonique de Radio France

7 %

56 collaborations artistiques : 4 femmes

Direction d'orchestre (7 collaborations par le directeur musical) 0 sur 33
Solistes instrumentaux 4 sur 23

Orchestre National de Lyon

7 %

63 collaborations artistiques : 5 femmes

Direction d'orchestre (10 collaborations par le directeur musical) 1 sur 34
Solistes instrumentaux 4 sur 29

Orchestre de Chambre de Paris

8 %

36 collaborations artistiques : 3 femmes

Direction d'orchestre (8 collaborations par le directeur musical) 1 sur 22
Solistes instrumentaux 2 sur 14

Orchestre National de France

9 %

41 collaborations artistiques : 4 femmes

Direction d'orchestre (8 collaborations par le directeur musical) 0 sur 28
Solistes instrumentaux 4 sur 13

Orchestre de Paris

9 %

64 collaborations artistiques : 6 femmes

Direction d'orchestre (13 collaborations par le directeur musical) 0 sur 34
Solistes instrumentaux 6 sur 30

Ensemble Intercontemporain

12 %

62 collaborations artistiques : 8 femmes

Direction d'orchestre (7 collaborations par le directeur musical) 0 sur 28
Solistes instrumentaux (comprenant les musiciens permanents) 8 sur 34

Bonus : 1 œuvre écrite par une femme **sur 117** compositions masculines du XX^{ème} et XIX^{ème} siècle

Orchestre National du Capitole de Toulouse

13 %

43 collaborations artistiques : 6 femmes

Direction d'orchestre (9 collaborations par le directeur musical) 0 sur 28
Solistes instrumentaux 6 sur 15

Orchestre National de Lille

13 %

43 collaborations artistiques : 6 femmes

Direction d'orchestre (7 collaborations par le directeur musical) 0 sur 27
Solistes instrumentaux 6 sur 16

Festivals

Festival de Beaune

0 %

9 collaborations artistiques : 0 femmes

Opéras en concerts, concerts

Direction d'orchestre 0 sur 9

Festival de La Chaise-Dieu

0 %

30 collaborations artistiques : 0 femmes

Concerts

Direction d'orchestre 0 sur 21

Solistes instrumentaux 0 sur 9

Festival Berlioz-La Côte-St-André

0 %

12 collaborations artistiques : 0 femmes

Concerts

Direction d'orchestre 0 sur 10

Solistes instrumentaux 0 sur 2

Festival d'Aix-en-Provence

10 %

19 collaborations artistiques : 2 femmes

Opéras, concerts

Mise en scène 1 sur 5

Direction d'orchestre 0 sur 10

Chorégraphie 0 sur 3

Solistes instrumentaux 1 sur 1

Théâtre National de Chaillot

19 %**58 collaborations artistiques : 11 femmes***36 spectacles*

Texte

2 sur 14

Mise en scène

2 sur 12

Chorégraphie

7 sur 32

Théâtre National de la Colline

21 %**28 collaborations artistiques : 6 femmes***13 spectacles*

Texte

1 sur 13

Mise en scène

5 sur 15

Comédie Française

22 %**63 collaborations artistiques : 14 femmes***32 spectacles*

Texte

4 sur 30

Mise en scène

10 sur 33

Théâtre de l'Europe-Odéon

23 %**22 collaborations artistiques : 5 femmes***11 spectacles*

Texte

3 sur 11

Mise en scène

2 sur 11

Théâtre National de Strasbourg

27 %**30 collaborations artistiques : 8 femmes***13 spectacles*

Texte

3 sur 15

Mise en scène

5 sur 15

« Je vous remercie de donner une place plus équilibrée aux femmes artistes dans vos activités, tant au niveau de la programmation que de la répartition des moyens alloués à la production. »

Aurélien Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, février 2013,
Lettre aux directeurs d'établissements subventionnés

CDR Tours

14 %

35 collaborations artistiques : 5 femmes

16 spectacles

Texte

1 sur 18

Mise en scène (un projet réalisé par le directeur)

4 sur 17

Théâtre Sartrouville et des Yvelines

14 %

49 collaborations artistiques : 7 femmes

24 spectacles

Texte

3 sur 23

Mise en scène

4 sur 22

Chorégraphie

0 sur 4

Théâtre National populaire

17 %

64 collaborations artistiques : 11 femmes

29 spectacles

Texte

5 sur 33

Mise en scène

6 sur 31

Théâtre de la Commune - Aubervilliers

17 %

29 collaborations artistiques : 5 femmes

14 spectacles

Texte

3 sur 13

Mise en scène

2 sur 16

Comédie de Saint Etienne

20 %

74 collaborations artistiques : 15 femmes

35 spectacles

Texte

5 sur 37

Mise en scène

9 sur 35

Chorégraphie

1 sur 2

Théâtre Nanterre-Amandiers

20 %

25 collaborations artistiques : 5 femmes

12 spectacles

Texte

2 sur 14

Mise en scène

3 sur 11

Comédie de Béthune

22 %

46 collaborations artistiques : 10 femmes

16 spectacles

Texte

4 sur 21

Mise en scène

6 sur 25

Théâtre National de Nice

23 %

125 collaborations artistiques : 29 femmes

48 spectacles

Texte

15 sur 69

Mise en scène

14 sur 56

CDN Orléans Loiret Centre

23 %

31 collaborations artistiques : 7 femmes

13 spectacles

Texte

3 sur 18

Mise en scène

4 sur 13

T2G - CDN de Gennevilliers

25 %

20 collaborations artistiques : 5 femmes

11 spectacles

Texte

2 sur 9

Mise en scène

2 sur 10

Chorégraphie

1 sur 1

Théâtre National de Bretagne

25 %

16 collaborations artistiques : 4 femmes

9 spectacles

Texte

2 sur 7

Mise en scène

1 sur 7

Chorégraphie

1 sur 2

Théâtre National de Marseille - La Criée

26 %

65 collaborations artistiques : 17 femmes

29 spectacles

Texte

7 sur 31

Mise en scène

8 sur 31

Chorégraphie

2 sur 3

Comédie de Valence

27 %

55 collaborations artistiques : 15 femmes

29 spectacles

Texte

8 sur 21

Mise en scène

4 sur 28

Chorégraphie

3 sur 6

Nouveau Théâtre d'Angers-Pays de La Loire

28 %

32 collaborations artistiques : 9 femmes

15 spectacles

Texte

3 sur 15

Mise en scène

6 sur 17

CDN Théâtre du Nord

29 %

28 collaborations artistiques : 8 femmes

11 spectacles

Texte

3 sur 13

Mise en scène

5 sur 15

Comédie Poitou-Charentes

30 % 😊

30 collaborations artistiques : 9 femmes

13 spectacles

Texte

5 sur 16

Mise en scène

4 sur 14

Théâtre des Quartiers d'Ivry

31 % 😊

16 collaborations artistiques : 5 femmes

8 spectacles

Texte

2 sur 8

Mise en scène

3 sur 8

Théâtre du Préau-Vire

31 % 😊

42 collaborations artistiques : 13 femmes

20 spectacles

Texte

7 sur 19

Mise en scène

4 sur 19

Chorégraphie

2 sur 4

Nouveau Théâtre de Montreuil

35 % 

31 collaborations artistiques : 11 femmes

11 spectacles

Texte

6 sur 15

Mise en scène

5 sur 16

Théâtre de Dijon-Bourgogne

36 % 

31 collaborations artistiques : 11 femmes

15 spectacles

Texte

5 sur 15

Mise en scène

6 sur 15

Chorégraphie

0 sur 1

Autres théâtres et festivals

Théâtre du Rond-Point

10 %

58 collaborations artistiques : 6 femmes

31 spectacles

Texte

1 sur 24

Mise en scène

4 sur 31

Chorégraphie

1 sur 3

Festival d'Avignon

26 %

67 collaborations artistiques : 18 femmes

36 spectacles

Texte

3 sur 21

Mise en scène

13 sur 38

Chorégraphie

2 sur 8

Théâtre de la Bastille

38 % 

42 collaborations artistiques : 16 femmes

21 spectacles

Texte

3 sur 16

Mise en scène

10 sur 23

Chorégraphie

3 sur 3

Eugenie Andrin Josette Baiz Marcia Barcellos Aurélie Barret Ela
Baumann Pina Bausch Catherine Berbessou Séverine Bidaud Lau-
rence Bolsigner Annabelle Bonnery Trisha Brown Carolyn Carlson
Lucinda Childs Birgit Cullberg Michèle Dhallu Anouk Van Dijk Ca-
therine Diverres Odile Duboc
Danielle Gabou **Chorégraphes** Tess Gibs Mora
Godoy Peggy Hickey Yoko
Higashino Kaori Ito Anne Teresa
de Keersmaeker France Lancelot
Prue Lang Maud Le Pladec Ma-
rie-Josée Louvet Olia Lydaki Ma-
guy Marin Dada Masilo Michele-
Anne de Mey Agnès de Mille Andrea Miller Anne Minetti Okwui
Okpokwasili Robyn Orlin Lynne Pape Crystal Pite Lorena Randi
Ambra Senatore Daska Seth Elodie Vella Pascaline Verrier

35%

Catherine Anne Suzanne Andrade Nelly Arcan Marion Aubert Alexandra Badea Elisabeth Ba-
dinter Virginie Barreteau Marie Baxerres Simone de Beauvoir Razeka Ben Sadia-Lavant Sarah
Berthiaume Mélanie Bestel Gaëlle Boghossian Laure Bonnet Zabou Breitmann Geneviève
Brisac Pauline Bureau Anne-Catherine Chagrot Andrée Chedid Sonia Chiambretto Hélène
Cixous Betty Comden Maryse Condé Judith Davis Florence Delay Virginie Despentès Claire
Dumas Marguerite Duras Vanessa Van Durme
Nathalie Fillion Aurélie Filippetti Krista Fleischmann
Anne Frank Isabelle Fruchart Eve Gollac Mandine
Guillaume Anja Hilling Nancy Huston Bérangère
Jannelle Oum Kalsoum Maylis de Kerangal Mme de
Lafayette Yanick Lahens Angelica Liddell Dea Lohertina Masciotti Sophie Maurer
Macha Makeieff Chris- Léonora Miano Catherine
Friederike Mayröcker tgoifler Christine Montalbetti
Millet Sophie de Mon-
Mariette Navarro Anaïs Nin Anna Nozière Joyce Carol Oates Angeliki Papoulia Valeria
Parcella Romina Paul Charlotte Perkins-Gilman Lina Prosa Tiphaine Raffier Rayhana Yasmina
Reza Sandrine Roche Claire Ruffin Pauline Sales Tina Satter Samira Sedira Karin Serres
Joy Sorman Agnès Sourdillon Véronique Timsit Anne Tismer Lucie Verot Metilde Weyergans
Samira Sedira Simone Veil Lucie Verot Virginia Woolf Lydia Zynovieva

Auteurs

20%

Mélie Brunet Laurence Equilbey Claire
Gibault Jane Glover Emmanuelle Haim Sofi

Chefs d'orchestre

3%

Janin Julia Jones Suzanna Mällki Andrea
Quinn Nathalie Stutzmann Debora Waldman

33%

Dans son rapport de 2006, Reine Prat établit un seuil à hauteur de 33 % à partir duquel le groupe minoritaire n'est plus perçu comme tel. Toutefois, début encourageant à 30 %. 😊

Sylvia Albarella Michèle Adalla Antonella Amirante Sandrine Anglade Catherine Anne Suzanne Andrade Renée Auphan Cécile Backès Sabrina Baldassarra Emmanuelle Bastet Lilo Baur Marie Baxerres Nathalie Béasse Razeka Ben Sadia-Lavant Lucie Berelowitsch Caroline Bertran-Hous Pénélope Bergeret Mélanie Bestel Marie-Louise Bischofberger Linda Blanchet Laure Bonnet Zabou Breitmann Julie Brochen Natali Broods Pauline Bureau Valentina Carrasco Elisabeth Chailloux Victoria Chaplin Lucinda Childs Hélène Cinque Mariame Clément Anne Contensou Bérénice Collet Kelly Cooper Emmanuelle Cordoliani Delphine Cottu Marion Coutris Christine Crouse Judith Davis Julie Deliquet Sylvie Delom Mireille Delunsch Juliette Deschamps Maroussia Diaz-Verbèke Eva Dombia Claire Dumas Jade Duviquet Marianne Epin Stéphanie Farison Amélia Fofana Sylviane Fortuny Caroline Gautier Monika Gintersdorfer Mar-Guerrero Caro-Mandine Guillaume Camille Grand-Kitty Hartl Helgard dez Nicola Hümpel Sandra Iché Béranger Jaram Anne Kessowski Emmanuelle Larré Emilie Leroux Angélica Liddell Macocco Macha Marzouki Mathilda May Muriel Mayette Katie Mitchell Ariane Mnouchkine Sylvie Mongin-Algan Sophie de Montgolfier Anne Morel Valerie Mréjen Myriam Muller Charlotte Nessi Lucie Nicolas Anna Nozière Angeliki Papoulia Alma Palacios Romina Paul Célie Pauthe Catherine Pavet Lina Prosa Sophie Perez Françoise Petit Vimala Pons Tiphaine Raffier Gabriele Rech Marie Rémond Yasmina Reza Gill Robertson Cécile Roussat Véronique Samakh Pauline Sales Tina Satter Blandine Savetier Georgia Scalliet Ilka Schönbein Laura Scozzi Léonie Simaga Marie-Christine Soma Claudia Stavisky Anne Théron Anne Tismer Manja Topper Lucie Valon Eva Vallejo Bérangère Vantusso Ruth Vega Fernandez Véronique Vella Giselle Vienne Nadia Vonderheyden Metilde Weyergans Stefanie Wödermann

Metteuses en scène

25%

La saison 2013/2014
comporte...

17 femmes chefs
d'orchestre sur 574

42 femmes solistes ins-
trumentistes sur 271

111 auteurs sur 552

181 metteuses en scène
sur 730

53 femmes chorégraphes
sur 151

Odile Auboin Yulianna Avdeeva Alena Baeva Lise Berthaud Lidija Bizjak Sanja Bizjak Kathia Buniatishvili Sophie Cherrier Ye-eun Choi Jeanne-Marie Conquer Hélène Devilleneuve Isabelle Faust Julia Fischer Sol Gabetta Anne Gastinel Natalia Gutman Hilary Hahn Juliette Hurel Ha e - Sun Kang Katia Labèque rielle La - Marie - L a n - Elisabeth k a j a na Lisitsa Claire Luquiens Viktoria Mullova Deborah Nemtanu Emmanuelle Ophèle Solenne Païdassi Natasha Paresmski Yoon Park Christina Pluhar Camille Roux Arabella Steinbacher Tatjana Vassiljeva Yuja Wang Carolin Widmann Ester Yoo Iris Zerdoud Tabea Zimmermann

Solistes instrumentistes

15%

LES OBJECTIFS DE LA SACD

Des mesures positives ont été prises et des initiatives heureuses ont eu lieu cette année : réunion du Comité ministériel pour l'égalité des femmes et des hommes dans la Culture et la Communication, création de l'Observatoire de l'égalité hommes-femmes, lancement de la saison Égalité.

La SACD appelle les pouvoirs publics à poursuivre et à amplifier les efforts engagés pour **promouvoir la parité dans l'art et la culture en suivant cinq objectifs** :

- **Systématiser le recensement statistique des inégalités**
- **Sensibiliser les publics**, les élus et les responsables d'administration
- **Renforcer la concertation** entre le Ministère de la Culture et de la Communication et les collectivités territoriales dans le processus de nomination des responsables de lieux culturels
- **Promouvoir l'égalité hommes/femmes** et l'inscrire dans les textes officiels
- **Favoriser la parité dans les nominations** à la tête des établissements culturels et la composition des jurys et autres comités d'experts, ainsi que la mixité dans la programmation.

CHIFFRES CLÉS

12 % de Centres Dramatiques Nationaux sont dirigés ou co-dirigés par une femme*

26 % des Centres Chorégraphiques Nationaux sont dirigés ou co-dirigés par une femme*

3 % des concerts ou spectacles sont dirigés par une femme**

15 % des solistes instrumentaux programmés sont des femmes**

20 % des textes joués sont écrits par une femme**

25 % des spectacles sont mis en scène par une femme**

* Observatoire de l'égalité hommes-femmes, Ministère de la Culture et la Communication (au 31/12/2012)

** Étude OSLF saison 2013-2014