



www.dynamiquesartsvivants.fr
Marvejols...Lozère...Massif central

5 & 6 DÉCEMBRE 2013



DYNAMIQUE DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL 2013 SYNTHÈSE DE LA RENCONTRE «BILAN ET PERSPECTIVES »

Organisée les 5 et 6 décembre à Marvejols (48)

Ce projet a été cofinancé par l'Union européenne dans le cadre de la programmation 2007 – 2013.
L'Europe s'engage dans le Massif central avec le Fonds européen de développement régional - FEDER



www.dynamiquesartsvivants.fr

Les 5 et 6 décembre 2013 à Marvejols (48), les opérateurs du projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif central, LE TRANSFO, Art et Culture en région Auvergne / Réseau en scène Languedoc-Roussillon / L'AVEC Limousin, Agence de Valorisation Economique et Culturelle du Limousin / Des Lendemain Qui Chantent, Scène de Musiques Actuelles de Tulle / Scènes Croisées de Lozère, en complicité avec la Ville de Marvejols et le Théâtre de la Mauvaise Tête de Marvejols ont donné rendez-vous aux acteurs culturels du Massif central pour les rencontres professionnelles «Dynamique des Arts Vivants en Massif central - Bilan et perspectives ».

Le projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif central s'achevant en décembre 2013, **cette rencontre interrégionale a été l'occasion de faire le bilan de ce projet et de ses différentes actions. Elle a aussi été un temps de travail collectif pour envisager un nouveau projet culturel pour l'espace Massif central. Ces deux demi-journées d'échanges et de débats ont fait place à de nombreuses réflexions dont voici un tour d'horizon :**

LE MASSIF CENTRAL

La thématique du Massif central abordée dans les ateliers a croisé les notions d'identité et de territoire.

Cet espace, qui est une circonscription sans élus, sans représentants politiques, est de taille intéressante en termes d'identification au niveau national. Sa construction sur plusieurs régions permet échanges et circulation.

Le Massif central a des caractéristiques propres, qu'on retrouve dans d'autres territoires : la ruralité, les spécificités des publics (qui se déplacent plus loin pour aller voir des spectacles par exemple), la géographie. Mais il est aussi fait de différences et de diversité. Cet espace a de ce fait des spécificités originales à mettre en valeur (peu de lieux dédiés au spectacle = des programmations dans des lieux atypiques et alternatifs notamment).

Ces différences existent entre les acteurs culturels du massif ; ils ont besoin de temps pour s'appréhender, se comprendre et instaurer une relation de confiance dans le travail.

C'est ce que permet le projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif central, qui voit naître depuis son commencement une amorce de partenariats entre les différents acteurs.

Sortir des frontières

Suivant le projet artistique mis en place, il n'est pas forcément pertinent de se raccrocher à un territoire. Mais il est judicieux de se servir de son ancrage comme d'une force pour faire rayonner, aller plus loin. « Parler massif, c'est ensemble aller plus loin et le dépasser ».

Dynamiques des Arts Vivants en Massif central est un espace de dépassement, un endroit pour être fort ensemble, pour aller vers l'extérieur, ouvrir les portes et aller vers plus d'échanges et de circulation.

« Ne pas s'enfermer, s'ouvrir aux influences »

Si « aller ailleurs » revient plus souvent dans les discussions que « on accueille », il est évident que « pour aller ailleurs il faut bien accueillir ailleurs aussi ».

Le Massif central est un territoire d'accueil d'artistes, les problématiques du travail des artistes du Massif central doivent se penser en écho avec ce souci d'ouverture.

L'idée d'élargir cet espace d'accueil et d'échange est d'ailleurs avancée via la proposition de s'ouvrir à d'autres partenaires dans le projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif central.

LES RENCONTRES DYNAMIQUE DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL

Tous ont rappelé la nécessité de ces temps de rencontres physiques, de temps informels pour parler librement. On remarque une forte appropriation de ces temps par les acteurs pour la construction de projets professionnels.

C'est une action dynamique, très forte dans le projet global. Elles impulsent un élan pour les autres actions du projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif central.

« C'est un moment où le territoire se rapetisse, où les gens se découvrent et se rapprochent ».

Quelques idées sur la construction globale des rencontres

Réfléchir à une mise en place plus participative - Imaginer et construire ensemble - Associer les acteurs (par exemple sur les thèmes à aborder) - Inverser les schémas de construction (en faisant d'abord les choix artistiques et en organisant ensuite le déroulé, en fonction de ces choix) - Etre attentif aux délais et anticiper (le délai assez court entre le moment de choix des spectacles/projets et les dates des rencontres laisse peu de temps de préparation aux équipes et permet peu de les impliquer dans l'organisation).

Dans le détail, sur le contenu des rencontres

Concernant les spectacles, qui sont choisis en fonction d'une forme particulière (forme courte et légère), il est important d'insister sur ce critère de sélection car ce type de forme ne reflète pas l'ensemble des propositions artistiques du territoire et ils ne sont donc pas représentatifs de la richesse de la création artistique du massif.

Ces temps de spectacles sont importants et créent une attente de résultat immédiat.

Le temps de présentation de projets est essentiel, à poursuivre et à faire évoluer. En tenant compte du fait que toutes les formes artistiques ne se prêtent pas à ce type d'exercice et en étant attentif à ne pas mélanger des projets qui ne sont pas dans la même phase d'élaboration, pour plus d'efficacité.

C'est un exercice compliqué qui nécessite un vrai temps de préparation des équipes artistiques choisies et pour lequel la présentation faite en binôme artiste / programmateur présente un intérêt.

Le marché - temps de rencontre entre les lieux et équipes artistiques sélectionnés pour la présentation de projets et les participants : le terme « marché » rebute certains acteurs culturels. Mettre en « confrontation directe » diffuseurs et artistes suscite des discussions. L'aspect informel semble être une manière plus appropriée pour faciliter les échanges entre acteurs qu'un marché organisé.

Globalement...

Nécessité de transparence et de clarté dans la sélection des projets artistiques (spectacles et projets) - Affirmer les objectifs prioritaires des rencontres ; sur quels endroits on souhaite intervenir (coproduction, diffusion...) et avec quelles actions - Chercher à atteindre un équilibre entre les temps de réflexion en plénière, les temps artistiques et les temps de travail en petits groupes sur des thématiques professionnelles précises et concrètes - Une envie forte de thèmes concrets et pointus - Un engouement unanime pour les temps d'ateliers, c'est-à-dire de travail et de débat en petits groupes.

Des propositions pour l'avenir

- Intégrer des temps de formation
- Proposer des ateliers d'information pour s'appropriier les outils de Dynamiques des Arts Vivants en Massif central et les essayer
- Adosser les rencontres (ou d'autres temps de rencontres à imaginer) à des événements culturels existants (du territoire ou non) pour s'ouvrir sur le national, dans la perspective de travailler avec un (des) partenaire(s), sans s'enfermer dans une esthétique précise
- Une entrée par métier, pour travailler entre collègues d'une même profession sur des problématiques communes
- Renforcer les temps de travail en ateliers
- Travailler sur le temps de vie entre les rencontres pour ne pas perdre la dynamique qu'elles impulsent
- Réfléchir la récurrence des rencontres et à d'autres temps de rencontres physiques.

LES AUTRES ACTIONS DU PROJET DYNAMIQUES DES ARTS VIVANTS EN MASSIF CENTRAL

L'aide au déplacement, l'action de mise en réseau des salles de villes moyennes, le soutien à la tournée musiques actuelles, la plateforme numérique.

L'action de mise en réseau des salles de villes moyennes semble être passée assez inaperçue, bien qu'elle ait créé une véritable dynamique de travail entre programmateurs du territoire et ait assuré un soutien réel à la tournée des artistes bénéficiaires.

L'aide au déplacement se décline sous la forme d'un soutien financier portant sur une partie des frais de déplacements et de défraiement d'équipes artistiques, pour une date de représentation en dehors de leur région d'origine. Cette aide à la mobilité apporte un soutien utile, qui crée un véritable effet levier. Pour une mutualisation et une circulation des œuvres plus efficiente, il semblerait judicieux de proposer un soutien à la tournée plutôt qu'à une date de diffusion isolée. Une aide «plus large» a aussi été évoquée pour soutenir les compagnies du massif qui joueraient en dehors du territoire et les lieux de programmation accueillant des artistes extérieurs. Cette action appelle à plus de transparence concernant le fonctionnement de la commission et de ses critères de sélection.

Le soutien à la tournée musiques actuelles, dit « tour support musiques actuelles », une fois expliqué aux acteurs ne travaillant pas dans ce domaine, apparaît très pertinent. Cette aide est destinée à prendre en charge une partie des frais de déplacement liés aux tournées de groupe de musiques actuelles, quelle que soit la destination (Massif central, territoire français ou export à l'international).

Les conditions d'intervention de cette action paraissent très appropriées pour répondre aux difficultés concernant la diffusion de spectacles.

Les principes de ce dispositif pourraient être transposés à d'autres formes de soutien à la mobilité.

La plateforme numérique est un outil de valorisation et de communication très utile dont la pertinence des informations (via des fiches de présentation très complètes) est relevée.

Un besoin de transparence est aussi exprimé à cet endroit, particulièrement sur la politique éditoriale du site : critères de sélection des éléments publiés...

Une évolution est souhaitée, pour dépasser le simple site d'information, vers un outil plus collaboratif, un outil d'animation plus fort qui pourrait assurer le lien entre les différentes actions Dynamiques des Arts Vivants en Massif central et les temps de rencontres.

Plusieurs idées sont avancées : une newsletter, un agenda, des présentations de lieux et de projets artistiques proposés par les lieux et compagnies eux-mêmes (en complément des éléments fournis par les opérateurs).

La question de l'exhaustivité de la plateforme est soulevée. Il semble néanmoins important de favoriser la mise en valeur des projets soutenus via les actions Dynamiques des Arts Vivants en Massif central.

De manière générale, la question d'un « label » Dynamiques des Arts Vivants en Massif central ou Massif central est évoquée en rappelant que c'est une réflexion à avoir mais « à manipuler délicatement ». L'interrogation « comment valoriser sans exclure ? » reste en suspens...

Des idées de nouvelles actions

- Un dispositif pour mettre en place des projets européens : aller plus loin que le travail actuel d'information et d'accompagnement et aller vers l'ingénierie, le relais de trésorerie par exemple
- Un dispositif d'aide à la résidence : aider à l'accueil des artistes dans les temps de création dans de bonnes conditions de travail
- Un dispositif de soutien aux actions de médiation culturelle, qui pourrait être intégré à d'autres dispositifs existants
- Organiser le suivi et renforcer la lisibilité des projets choisis dans les différentes actions Dynamiques des Arts Vivants en Massif central (par exemple : travailler sur le déplacement des programmateurs quand un des projets artistiques soutenus jouent près de chez eux)
- Une revue culturelle, un magazine de critique pour parler des actions culturelles / artistiques / de médiation du territoire et poser un autre regard sur l'activité culturelle du territoire.

QUESTIONS OUVERTES

Ce temps de travail ouvert à des questions larges autour du projet s'est essentiellement concentré sur **la question des publics**, une préoccupation très forte des acteurs culturels de ce territoire. Tous ont le souci de travailler dans une plus forte proximité avec les habitants.

Les lieux de diffusion qui organisent des actions de médiation culturelle souffrent d'un manque de personnel et de temps de travail pour faire ce travail de médiation et ainsi assurer le lien entre les artistes et la population. Les équipes artistiques sollicitées pour les actions de médiation n'ont pas toujours le goût ou le savoir-faire pour ce type de travail, et apparemment s'y sentent souvent peu valorisés (par le milieu professionnel et les collectivités publiques). Par ailleurs, les budgets consacrés à ce type d'actions sont en baisse.

Comment dépasser le mot même de « médiation » et placer le public au centre, le citoyen comme un élément actif ?

Le projet Dynamiques des Arts Vivants en Massif central pourrait-il agir sur l'axe de l'action culturelle ?

Et envisager un dispositif de soutien et de valorisation aux actions culturelles du territoire qui travaillent de manière innovante et originale avec les publics ?

Un endroit de l'innovation sociale à travailler.

EN BREF : quelques principes d'actions... :

Vers l'effet levier plus que l'effet d'aubaine

Travailler en direction des publics

Valoriser la création artistique

Soutenir l'émergence artistique

Travailler à une meilleure circulation des œuvres mais ne pas soutenir uniquement la diffusion des œuvres

Etre un espace d'innovation sociale

Faire à plusieurs, être coopératifs, travailler en collectif, innover ensemble

Transmettre le désir

Créer de nouveaux indicateurs et critères d'évaluation

<http://www.dynamiquesartsvivants.fr>

Ce projet a été cofinancé par l'Union européenne dans le cadre de la programmation 2007 – 2013.
L'Europe s'engage dans le Massif central avec le Fonds européen de développement régional - FEDER



www.dynamiquesartsvivants.fr