

A photograph of four children in a music room. In the foreground, a girl in a pink tracksuit and a boy in a black tracksuit with pink stripes are playing violins. In the background, another girl is playing a violin and a boy is playing a double bass. A large window on the right shows green trees outside. A decorative graphic of white squares is in the top left corner.

Intégrer la culture et les arts dans le temps périscolaire



Préambule

Malgré toute la richesse qu'elle laisse entrevoir en termes d'épanouissement personnel, de découverte et d'ouverture à l'autre, la mise en place de la Réforme des Rythmes Scolaires soulève certaines problématiques auprès des élus et des professionnels ayant la charge de proposer des activités aux enfants scolarisés pendant le temps périscolaire :

- *quel type d'activités proposer (sport, culture, sciences, jeux créatifs, animations) ?*
- *quel bon format de séance adopter ?*
- *quel public ?*
- *quel intervenant ?*
- *quelle structure ressources interpellé ?*
- *quels coûts ?*

Compte tenu de la contrainte qui s'impose, Hervé Gaymard a souhaité que Diapason apporte son expertise aux collectivités en fournissant des outils à destination des personnes en charge de proposer aux enfants des activités culturelles et artistiques en temps périscolaire.

S'inspirant d'une longue expérience de portage d'actions d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, Diapason - EPCC 73 partage son savoir-faire et propose une liste non exhaustive de parcours types, de découverte et de pratique, selon les âges des scolaires concernés, en lien avec des partenaires qualifiés.

S'il n'est pas question ici de référencer tous les possibles, ou encore de vouloir plaquer sur toutes les écoles des modèles similaires, ces pistes sont à considérer comme un outil pour le développement de l'accès aux arts et à la culture pour tous les enfants, à construire avec les ressources locales sur votre territoire.

Pablo Picasso a dit : « Dans chaque enfant, il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant ».

Et si l'on faisait de la Réforme des Rythmes Scolaires une occasion incroyable pour tous les enfants d'exprimer leur créativité, de s'ouvrir à la différence et - pourquoi pas - comme le dit Picasso, de conserver une part d'artiste en grandissant ?

Philippe VEYRINAS, directeur de Diapason - EPCC 73

Quelques étapes clés pour construire son projet

Déterminer les objectifs. En fonction du Projet Educatif Territorial, déterminer un certain nombre d'objectifs en matière d'éducation artistique et culturelle : découvrir une pratique artistique collective, explorer les différentes esthétiques musicales, chorégraphiques et plastiques...

Penser à la cohérence entre les activités sur le temps scolaire, en périscolaire et hors temps scolaire.

Identifier et associer les ressources artistiques et culturelles disponibles sur votre territoire : établissement d'enseignements artistiques, bibliothèques, structures de diffusion, artistes ou compagnies, associations de pratiques amateurs, animateurs, services jeunesse, centres culturels ou sociaux... qui pourront être les partenaires et/ou les porteurs de projets potentiels. Évaluer les besoins en formation des intervenants.

Définir le contenu du projet avec l'intervenant choisi en fonction de vos objectifs et des partenaires locaux et établir une convention. Inclure les parents et les enseignants dans les projets pour renforcer la cohérence du parcours de l'enfant.

Etablir un échéancier. Convenir avec tous les acteurs du projet d'un calendrier commun qui prévoit :

- Une réunion de préparation.
- Une réunion avec l'école, les élus, les partenaires, les parents, l'encadrant et un représentant de la structure porteuse du projet pour préparer l'activité ; le projet doit être bâti avec l'intervenant.
- Le nombre de séances de l'atelier (10 séances minimum)
- Une réunion de bilan et d'évaluation.

Penser à l'évaluation. L'évaluation est primordiale et place l'enfant dans une logique de parcours. A terme, les activités proposées devraient pouvoir s'agencer les unes aux autres de manière cohérente avec les besoins de chaque enfant.

Le bilan observe la présence de l'élève, son intérêt et sa motivation, ses acquis et les suites à donner à l'activité.

Matérialiser le parcours de chaque enfant par un Passeport Culture, cahier de suivi des réalisations de l'enfant et d'évaluation de la part de toute l'équipe éducative.



Récréadanse © Sylvain Pagano - ADMS

NB :

Engager des professionnels formés est le gage d'une activité de qualité. En matière d'éducation artistique et culturelle, une intervention d'un professeur d'un établissement d'enseignements artistique, d'un musicien intervenant ou d'un artiste revient, en moyenne, entre 40 et 50€ TTC de l'heure.

Pistes bibliographiques :

Education artistique, l'éternel retour ? Une ambition nationale à l'épreuve des territoires, Marie-Christine Bordeaux et François Deschamps, éditions de l'attribut, juillet 2013, 173p

L'action culturelle dans les rythmes scolaires, François Lazujan, Territorial éditions, collection l'Essentiel Sur, janvier 2014, 93p.

Sommaire

Orchestre mobilier <i>s'essayer à la musique avec des objets du quotidien</i>	MUSIQUE, percussions / cycle 3	N°1
Et bien chanter, danser maintenant <i>mêler le plaisir de danser et chanter</i>	MUSIQUE, voix, DANSE / cycles 2, 3	N°2
Prête-moi ton œil <i>pratiquer la peinture à partir de la rencontre avec des œuvres</i>	ARTS PLASTIQUES, ARTS VISUELS, ARTS DE L'IMAGE / cycles 1, 2, 3	N°3
J'écris, je chante <i>écrire ses textes, les mettre en musique, les interpréter</i>	MUSIQUE, voix, ECRITURE, LECTURE / cycle 3	N°4
Siestes sonores <i>découvrir le son via une activité de détente</i>	MUSIQUE / cycles 1	N°5
Tu veux ma photo ? <i>découverte de l'art photographique</i>	ARTS VISUELS / cycles 2, 3	N°6
Foot musical <i>croisement d'un sport collectif et de la musique</i>	MUSIQUE, MISE EN ESPACE, PRATIQUE COLLECTIVE / cycle 3	N°7
Une histoire dans tes mains <i>découverte et manipulation de marionnettes, d'objets</i>	THEATRE, MARIONNETTES / cycles 2, 3	N°8
Bouge ton corps <i>apprivoiser son corps en mouvement</i>	EXPRESSION CORPORELLE, DANSE, THEATRE / cycles 1, 2, 3	N°9
Entends ma voix <i>lecture à voix haute</i>	THEATRE, LECTURE / cycle 3	N°10
Atelier percucada <i>une approche du rythme par la pratique de la batucada</i>	MUSIQUE, percussions / cycle 3	N°11
Écoute comme c'est beau <i>favoriser la détente et développer l'imagination par le texte et la musique</i>	MUSIQUE, CONTE / cycles 1, 2, 3	N°12
J'apprivoise les instruments <i>découverte des instruments par la pratique</i>	MUSIQUE, instruments / cycle 1, 2, 3	N°13
Je joue, je bouge <i>éveil musical et corporel par le jeu et la pratique</i>	MUSIQUE, DANSE / cycles 1, 2, 3	N°14
Un clic et en avant la musique <i>la musique et les nouvelles technologies</i>	MUSIQUE, INFORMATIQUE / cycles 2, 3	N°15

Retrouvez chaque fiche en téléchargement
sur le site de Diapason, rubrique *Publications*



Orchestre mobilier

CYCLE { 3

s'essayer à la musique avec des objets du quotidien

Objectifs du parcours

- ✦ Découvrir une pratique collective musicale, de tradition orale
- ✦ Connaître et comprendre les notions d'intensité, rythme, pulsation, timbre...
- ✦ Explorer le mobilier nous entourant
- ✦ Partager un moment musical avec un autre ensemble existant

N°1

MUSIQUE
percussions

Descriptif du parcours

Une période de 10 séances hebdomadaires (possibilité de le prolonger sur une deuxième période)

Détails

- 8 séances dans l'école
- 1 séance à l'extérieur de l'école (visite d'établissement d'enseignements artistiques, rencontre avec une pratique amateur dans le but d'assister à un temps de répétition)
- 1 séance d'aboutissement, restitution avec un ensemble partenaire soit dans l'école, soit à l'extérieur de l'école

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, une structure jeunesse
- Compagnie, un collectif artistes, un artiste seul
- Association de pratique amateur

Partenaire(s) possible(s)

- Un établissement d'enseignements artistiques
- Un orchestre de jeunes
- Une association de pratique amateur
- Un centre social, une structure jeunesse

Moyens humains / matériels

- 1 encadrant percussionniste
- 1 musicien intervenant
- 1 professeur d'établissement d'enseignements artistiques
- 1 artiste musicien, créateur paysage sonore



Et bien chanter, danser maintenant

© Sylvain Pagano - ADMIS

CYCLE { 2
3

le plaisir de mêler danser et chanter

Objectifs du parcours

- ♦ Explorer le plaisir de danser en chantant
- ♦ Connaître et comprendre les premières notions de danse et de musique
- ♦ Connaître un répertoire chanté et dansé, le partager (ses amis , ses parents...)

N°2

MUSIQUE
voix
DANSE

Descriptif du parcours

Une période de 10 séances hebdomadaires (possibilité de la doubler)

Détails

- 9 séances dans l'école
- 1 mini bal dans la commune, dans un établissement d'enseignements artistiques ou une école de danse, où une cie amateur pourrait prolonger ce temps.
- 2 encadrants pouvant intervenir à tour de rôle dans cette action si besoin.

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques, classe voix
- École de danse
- Centre social / jeunesse
- Association de pratique amateur musique ou danse
- Une Compagnie, un collectif, un artiste danseur, chanteur

Partenaire(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- École de danse
- Centre social/ jeunesse
- Association amateur musique ou danse

Moyens humains / matériels

- 1 artiste musicien
- 1 musicien intervenant
- 1 professeur d'établissement d'enseignements artistiques
- 1 danseur
- Soutien pour le mini bal par un établissement d'enseignements artistiques, une association de pratique amateur



Prete-moi ton oeil

CYCLE

1
2
3

© Sylvain Pegonno - DIAPASON

Pratiquer la peinture à partir de la rencontre avec des œuvres

Objectifs du parcours

- ♦ Comprendre une œuvre d'art, plaisir de savoir regarder.
- ♦ S'essayer à reproduire et à détourner une œuvre
- ♦ Visiter une galerie, un musée, se sentir chez soi.
- ♦ Emmener une œuvre d'art chez soi, l'exposer et l'expliquer à ses amis, ses parents.
- ♦ Connaître et expérimenter les notions liées aux arts plastiques ou aux arts de l'image.

N°3

ARTS
PLASTIQUES
ARTS VISUELS
ARTS DE
L'IMAGE

Descriptif du parcours

Une période de 10 séances hebdomadaires (possibilité de la doubler)

Détails

- 8 séances dans l'école
- 1 séance visite galerie, musées, expositions
- 1 séance accrochage d'une exposition avec vernissage (partager le moment où une exposition est installée)

Porteur(s) possible(s)

- Galerie d'art
- Association d'amateurs
- Ecoles d'Art
- Musées
- Artiste ou Intervenant plasticien, sculpteur, vidéaste, photographe
- Centre social / jeunesse

Partenaire(s) possible(s)

- Ecole d'art
- Galerie d'Art
- Centre social / jeunesse
- Musées

Moyens humains / matériels

- 1 intervenant arts plastiques / visuels
- 1 professionnel de musée ou de galerie d'art
- 1 professionnel de l'équipe de Diapason pour les expositions itinérantes
- 1 artiste plasticien
- 1 professeur école d'art



J'écris, je chante

CYCLE

3

écrire ses textes, les mettre en musique, les interpréter

Objectifs du parcours

- ♦ Trouver ou retrouver le plaisir, le sens d'une écriture poétique
- ♦ Connaître et explorer quelques techniques d'écriture liées à la chanson, la poésie, la littérature
- ♦ Connaître et explorer quelques techniques de composition
- ♦ Interpréter ou faire interpréter sa chanson

N°4

MUSIQUE
Voix
ÉCRITURE
LECTURE

Descriptif du parcours

Une période de 10 séances hebdomadaires (possibilité de la doubler)

Détails

- 8 séances dans l'école
- 1 séance à la bibliothèque ou établissement d'enseignements artistiques
- 1 séance «Voix-ci Voix-là : petit concert final partagé avec des lectures de la bibliothèque et des moments musicaux de l'établissement d'enseignements artistiques.

Porteur(s) possible(s)

- Bibliothèque
- Association point lecture, ou groupe de lecture
- Établissement d'enseignements artistiques
- Groupe amateur musique / conte
- Artiste chanteur, compositeur, parolier
- Centre social, une structure jeunesse
- Festival

Partenaire(s) possible(s)

- Bibliothèque
- Groupe lecture / écriture
- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, une structure jeunesse
- Structure de diffusion

Moyens humains / matériels

- 1 musicien intervenant
- 1 professeur de musique d'établissement d'enseignements artistiques
- 1 artiste chanteur
- 1 professionnel des bibliothèques



Siestes sonores

CYCLE

1

découvrir le son via une activité de détente

Objectifs du parcours

- ▶ Sensibiliser les enfants à l'écoute de l'environnement sonore
- ▶ Allier temps de repos et ouverture culturelle
- ▶ Rendre les enfants acteurs de ce temps de repos
- ▶ Impliquer les personnels encadrants périscolaires (enseignants, auxiliaires, animateurs, musiciens intervenants)

N°5

MUSIQUE

Descriptif du parcours

Une période de 10 séances hebdomadaires (possibilité de la doubler)

Détails

- Siestes sonores et massages sonores
- Recherches de sons avec des objets du quotidien, de notre environnement...
- Production du son : raconter une histoire à partir de sons
- Création de duos : un auditeur / un « faiseur de sons »
- Possibilité de coupler avec un concert, temps d'écoutes musicales...

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social
- Association enfance-jeunesse
- Compagnie artistique
- Commune

Partenaire(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social
- Association enfance-jeunesse
- Compagnie artistique
- Commune

Moyens humains / matériels

- 1 musicien
- 1 comédien
- 1 conteur
- 1 ATSEM
- Possibilité d'une formation sur site des encadrants en amont



Tu veux ma photo ?

CYCLE

2
3

découverte de l'art photographique

Objectifs du parcours

- ♦ Découvrir le métier de photographe
- ♦ Regarder : être attentif à la lumière, lecture de paysage...
- ♦ Développer le sens critique des enfants
- ♦ Appréhender un univers artistique, les grands courants de la photo...

N°6

ARTS
VISUELS

Descriptif du parcours

Une à deux périodes de 10 séances hebdomadaires et possibilité d'articulation avec un parcours en temps scolaire

Sur 1 période

- Mise en pratique des composantes essentielles et rudiments techniques
- Visite ou installation d'une exposition dans l'école
- Promenades la *Tête en l'air* : paysage, architecture
- Atelier *T'as vu ta tronche* : initiation au portrait
- Atelier *P'tites bêtes et p'tites fleurs* : initiation à la macrophoto

Sur 2 périodes ou plus

- Atelier *P'tit reporter* : croisement avec une autre activité péri scolaire (sport, nature, danse, etc..)
- Travail de restitution des ateliers (exposition, livres photo)
- Constitution par chaque élève d'une banque d'images *favorites* (journaux, livres, numérique, cartes postale) et travail d'écriture en lien avec les images.

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social
- Association enfance-jeunesse
- Compagnie artistique
- Commune
- Club local de photo amateur

Partenaire(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social
- Association enfance-jeunesse
- Compagnie artistique
- Commune

Moyens humains / matériels

- 1 photographe professionnel
- Possibilité de prêt d'appareils, vidéoprojecteurs et ressources pédagogiques via le CDDP (Centre Départemental de Documentation Pédagogique)
- Partenariat possible avec l'Arthothèque de Chambéry (prêt de photographies)



Foot Musical

CYCLE 3

croisement d'un sport collectif et de la musique

Objectifs du parcours

- ✦ Faire se croiser deux activités périscolaires existantes : sport et musique
- ✦ Découvrir l'art de la performance, l'improvisation
- ✦ Découvrir l'art du détournement
- ✦ Proposer une animation du quartier ou du village

N°7

MUSIQUE
MISE EN
ESPACE
PRATIQUE
COLLECTIVE

Descriptif du parcours

Détails

- Le principe : à partir d'une activité type « orchestre » et une activité type « sport collectif » mises en place en périscolaire, proposer un « match musical » : aux 2 équipes sportives correspondent 2 équipes de musiciens, chaque musicien suit un joueur. Improvisations, jingles, hymne des supporters, etc.
- Possibilité d'associer des musiciens professionnels locaux (professeur d'établissement d'enseignements artistiques) à la finale.
- Possibilité d'une formation des encadrants en amont

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social
- Association enfance-jeunesse
- Compagnie artistique
- Commune

Partenaire(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social
- Association enfance-jeunesse
- Compagnie artistique
- Commune
- Club de foot, association sportive

Moyens humains / matériels

- Comédien ou metteur en scène ou musicien ayant déjà pratiqué
- Intervenants locaux : professeur d'établissement d'enseignements artistiques, musicien intervenant, animateur sportif)
- Possibilité d'une formation des encadrants en amont par Diapason et possibilité de prise en charge crédits formation continue
- Lieux : salle de classe, terrain de sport, salle de répétition d'établissement d'enseignements artistiques



Une histoire dans tes mains

CYCLE { 2
3

découverte et manipulation de marionnettes, d'objets

Objectifs du parcours

- ♦ Fabriquer et manipuler des marionnettes et / ou des objets du quotidien
- ♦ Ecrire, créer un scénario, une histoire
- ♦ Proposer une restitution devant les autres élèves du péricolaire

N°8

THEATRE
MARIONNETTE

Descriptif du parcours

Une période de 10 semaines, possibilité de le prolonger sur une deuxième période

Détails

- Détails : 9 séances dans l'école + 1 séance d'aboutissement devant les autres élèves du péricolaire
- Plusieurs temps à prévoir :
 - les enfants collectent différents matières et objets (carton, plastique, laine...) pour la fabrication des marionnettes.
 - découverte des techniques de manipulations
 - écriture d'un scénario

Porteur(s) possible(s)

- Centre social, une structure jeunesse
- Compagnie professionnelle théâtre
- Centre culturel

Partenaire(s) possible(s)

- Service jeunesse
- École primaire (enseignants) où a lieu l'activité

Moyens humains / matériels

- 1 comédien marionnettiste et 1 animateur jeunesse
- Papier, carton, ciseaux, colles, pâte à bois, tissus...



Bouge ton corps !

approvoiser son corps en mouvement

CYCLE

1
2
3

N°9

EXPRESSION
CORPORELLE
DANSE
THEATRE

Objectifs du parcours

- ♦ Permettre aux enfants d'appréhender le mouvement et leur corps dans l'espace
- ♦ Apprendre à se relaxer, à se concentrer
- ♦ S'exprimer corporellement en lien avec les thématiques données par l'intervenant
- ♦ Prendre conscience de la présence des autres
- ♦ Aborder l'histoire de la danse

Descriptif du parcours

Une période de 6 à 10 séances hebdomadaires (possibilité de la doubler)

Détails

- Relaxation, exercices de concentration, expression corporelle en lien avec des thématiques données par l'intervenant
- Bien marcher, se tenir, se mouvoir, danser
- Jeu des émotions : être joyeux, être triste, faire la grosse voix, être en colère...
- Travail sur la concentration, la curiosité, la communication verbale, non verbale...

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, une structure jeunesse
- Compagnie, un collectif d'artistes, un artiste seul
- Association de pratique amateur

Partenaire(s) possible(s)

- Ecoles de danse
- Établissement d'enseignements artistiques
- Association de théâtre
- Service jeunesse, centre social

Moyens humains / matériels

- 1 danseur ou 1 comédien
- Une salle d'éveil avec plancher, lino ou tapis de gymnastique
- Matériel de diffusion sonore



Entends ma voix

CYCLE { 3

la lecture théâtralisée

Objectifs du parcours

- ♦ Permettre à l'enfant d'être à l'aise avec la lecture et l'expression orale tout en s'amusant avec les mots
- ♦ Découvrir des textes, des poèmes, des auteurs...
- ♦ Travailler la prononciation, la diction par le biais de jeux oraux
- ♦ Prendre conscience de l'importance de la ponctuation
- ♦ Choisir des textes à faire découvrir aux autres
- ♦ Lire à voix haute devant les autres

N°10

THEATRE
LECTURE

Descriptif du parcours

Minimum d'une période de 10 semaines pouvant se prolonger une année.

Détails

- Possibilité de présenter une lecture publique soit devant les enfants du péricolaire, soit dans une bibliothèque, un EHPAD ou encore dans le cadre d'une manifestation liée au livre.
- Découverte du texte, lecture des textes à haute voix par l'enfant.
- Mise en valeur des intentions dans la voix (émotions, silence, énergie)
- Travail corporel pour bien placer sa voix

Porteur(s) possible(s)

- Syndicat de territoire
- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, une structure jeunesse
- Compagnie, un collectif artistes, un artiste seul
- Association de pratique amateur

Partenaire(s) possible(s)

- Association théâtre / conte
- Bibliothèque
- Service jeunesse
- Savoie biblio
- Association de lecture
- EHPAD
- Manifestation autour du livre

Moyens humains / matériels

- 1 comédien
- 1 bibliothécaire formé à la lecture à voix haute



Atelier percucada

CYCLE

3

une approche du rythme par la pratique de la batucada

Objectifs du parcours

- ♦ Sensibiliser les enfants à une pratique rythmique
- ♦ Favoriser l'expression individuelle et son inscription dans une pratique
- ♦ Développer l'expression corporelle en parallèle à l'apprentissage de l'instrument
- ♦ Valoriser la pratique des enfants lors d'une représentation publique

N°11

MUSIQUE
percussions

Descriptif du parcours

- Découvrir la percussion par le biais de la création d'une batucada en vue de l'animation du carnaval de la commune. A défaut d'un parc instrumental, la batucada peut être réalisée avec des instruments fabriqués.
- Une période de 6 semaines (6 séances), possibilité de le construire sur 2 périodes
 - Ecoute de différents rythmes brésiliens
 - Découverte de chaque instrument de la batucada
 - Apprentissage de différentes phrases rythmiques et des

Détails

- pulsations de base
- Intégration corporelle et vocale des rythmes
- Coordination motrice entre les frappes et les déplacements corporels
- Pratique d'ensemble sur les instruments de la batucada
- Croisement avec atelier d'arts plastiques pour la création de masques
- Préparation du défilé ou du spectacle

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, structure jeunesse
- Compagnie, collectif artistes, artiste seul

Partenaire(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques orchestre jeunes
- Service animation jeunesse
- Plasticien
- Association pratique amateur
- Association de parents d'élèves
- Centre social

Moyens humains / matériels

- 1 encadrant percussionniste
- 1 musicien créatif



Les petites oreilles grandes ouvertes

CYCLE { 1
2
3

favoriser la détente et développer l'imagination par le texte et la musique

Objectif du parcours

- * Développer la capacité d'écoute de l'enfant
- * Inciter l'enfant à développer son imaginaire à partir de ce qu'il entend
- * Partager un moment de détente et de relaxation

N°12
MUSIQUE
CONTE

Descriptif du parcours

	Détails
<ul style="list-style-type: none"> • Période de 6 semaines (entre les vacances scolaires) • Atelier d'écoute et de relaxation qui peut être mêlé au conte <ul style="list-style-type: none"> - lectures orales pour capter l'attention - chansons qui favorisent une écoute sensitive - évolution des histoires, de la musique et des consignes de motricité au fil des ateliers pour favoriser la liberté 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeux de motricité : interpréter une histoire par des gestes sans paroles et sans bruit pour favoriser la mémorisation - favoriser une écoute relaxante de la musique

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, structure jeunesse
- Compagnie, collectif artistes, artiste seul

Partenaire(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Bibliothèque

Moyens humains / matériels

- 1 professeur
- 1 musicien intervenant





© Sylvain Pagano - ADMS

J'apprivoise les instruments

CYCLE

1
2
3

la découverte des instruments par la pratique

Objectifs du parcours

- ♦ Sensibilisation et début d'apprentissage instrumental
- ♦ Développer la capacité d'attention, de concentration, d'écoute, de mémoire
- ♦ Permettre aux enfants de mieux connaître les instruments
- ♦ Développer l'imagination, la créativité
- ♦ Développer le savoir être, le travail en collectif, les facultés sensorielles

N°13

MUSIQUE
Instruments

Descriptif du parcours

Détails

- Découverte des vrais instruments (famille d'instruments et/ou instrument seul).
- Période de 6 semaines (entre les vacances scolaires)
- A partir d'une présentation ludique (jeux d'écoute, reconnaissance de timbres), et en passant par le chant, ou la danse, l'enfant est mis en situation de pratique instrumentale.

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, structure jeunesse
- Compagnie, collectif artistes, artiste seul

Partenaire(s) possible(s)

- Association de pratique amateur
- Établissement d'enseignements artistiques

Moyens humains / matériels

- 1 professeur d'établissement d'enseignements artistiques



Je joue, je bouge

CYCLE

1
2
3

© Sylvain Pagano - ADMS

éveil musical et corporel par le jeu et la pratique

N°14

**MUSIQUE
DANSE**

Objectif du parcours

- Utiliser la musique et la danse pour amener l'enfant à développer ses capacités sensorielles et créatives
- Faire découvrir différents courants musicaux, différentes danses
- Amener l'enfant au plaisir de l'expression par la musique et la danse
- Travailler sur l'expression, l'interprétation
- Première approche des bases techniques, rythmes, pulsation, mélodies.

Descriptif du parcours

Une période de 6 séances hebdomadaires

Détails

- Exploration de l'espace et du temps,
- Reconnaissance et expérimentation ludique d'éléments gestuels, rythmiques et mélodiques simples
- Mises en situation chorégraphiques et musicales (chant, percussions corporelles, petites percussions)

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, structure jeunesse
- Compagnie, collectif artistes, artiste seul

Partenaire(s) possible(s)

- Danseur, compagnie de danse

Moyens humains / matériels

- 1 professeur d'établissement d'enseignements artistiques
- 1 musicien / 1 danseur intervenant



clique ta zic !

la musique et les nouvelles technologies

CYCLE { 2
3

Objectif du parcours

- Développer les notions de créativité de l'élève en utilisant un environnement qui leur est familier
- Travailler sur les différents paramètres du son (matière sonore)

N°15

MUSIQUE
INFORMA-
TIQUE

Descriptif du parcours

Détails

- Période de 6 semaines (entre les vacances scolaires)
- Découverte de la musique assistée par ordinateur (MAO).
- Sensibilisation à ce nouvel outil en utilisant des logiciels gratuits permettant une approche ludique des musiques électroniques (boucles sonores, enregistrement et traitement du son)
- Cet atelier peut compléter un travail initié en temps scolaire (réalisation de bandes son, d'ambiance sonore) et se conjuguer avec un travail sur la nature (captation de sons en milieu naturel)
- Possibilité d'utiliser la salle informatique de l'école

Porteur(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, structure jeunesse
- Compagnie, collectif artistes, artiste seul

Partenaire(s) possible(s)

- Établissement d'enseignements artistiques
- Centre social, structure jeunesse
- Espace informatique associatif

Moyens humains / matériels

- 1 professeur d'établissement d'enseignements artistiques formé en MAO (Musique Assistée par Ordinateur)
- 1 collecteur de sons





Des ressources à votre service

- > Vous recherchez un artiste, une compagnie ?
- > Vous recherchez un établissement d'enseignements artistiques (une école d'art, de musique, de danse...) ? Un enseignant ?
- > Vous recherchez un professionnel du spectacle vivant ? Une structure de diffusion ?

Consultez l'annuaire culturel sur www.diapason73.fr

Diapason est présent sur les territoires pour :

- Observer, étudier et conseiller en matière d'action culturelle
- Accompagner et développer des projets artistiques
- Informer, structurer et consolider l'offre culturelle

Et suivez-nous sur 



L'accès aux arts et à la culture pour tous

Établissement
Public de
Coopération
Culturelle
73

Carré Curial
67-79, place François Mitterrand
BP 902 13
73002 Chambéry CEDEX

Tél : 04 79 70 42 81 - 04 79 70 42 42
www.diapason73.fr - contact@diapason73.fr



LE DÉPARTEMENT