



W

www.solimahauteloire.fr

Haute-Loire
Musiques Danses

www.hauteloiremusiquesdances.fr

Le SOLIMA en Haute-Loire

Depuis 2010, un travail collectif et de concertation est engagé au sein du département, porté principalement par Haute-Loire Musiques Danses (HLMD) dont les objectifs sur son territoire sont en lien étroit avec la démarche d'un Solima départemental. Devant les évidentes similitudes d'objectifs et grâce au portage de dispositifs collectifs comme le Big Jama et l'AltiLive, HLMD est placé comme la colonne vertébrale naturelle de ce Solima.

L'événement **AltiLive** est un temps fort sur les musiques actuelles qui rassemble de nombreux acteurs de l'ensemble de la Haute-Loire... L'AltiLive a en 2010 engagé les concertations. Ce dispositif est en constante évolution depuis sa création, afin de coller au mieux aux réalités du terrain. Il s'efforce de mettre en synergie l'ensemble des acteurs volontaires des musiques actuelles en Haute-Loire.

L'AltiLive a préparé le terrain collectif et a initié des valeurs d'intérêt général à l'échelle du département. A l'identique d'un Solima, mais à une échelle moindre, il a esquissé les outils de la construction collective et partagée d'une politique en faveur des musiques actuelles.

Le Solima de Haute-Loire intègre les particularités géographiques, démographiques, culturelles et sociales de notre département. Il fait de nos particularités une force mais se doit de rester lucide devant une démographie relativement faible et des déplacements rendus compliqués par le climat et la configuration du terrain. De ce fait, le Solima se doit d'être attentif à un maillage équitable du territoire, pour un service et une mission d'intérêt général auprès de toutes les populations.



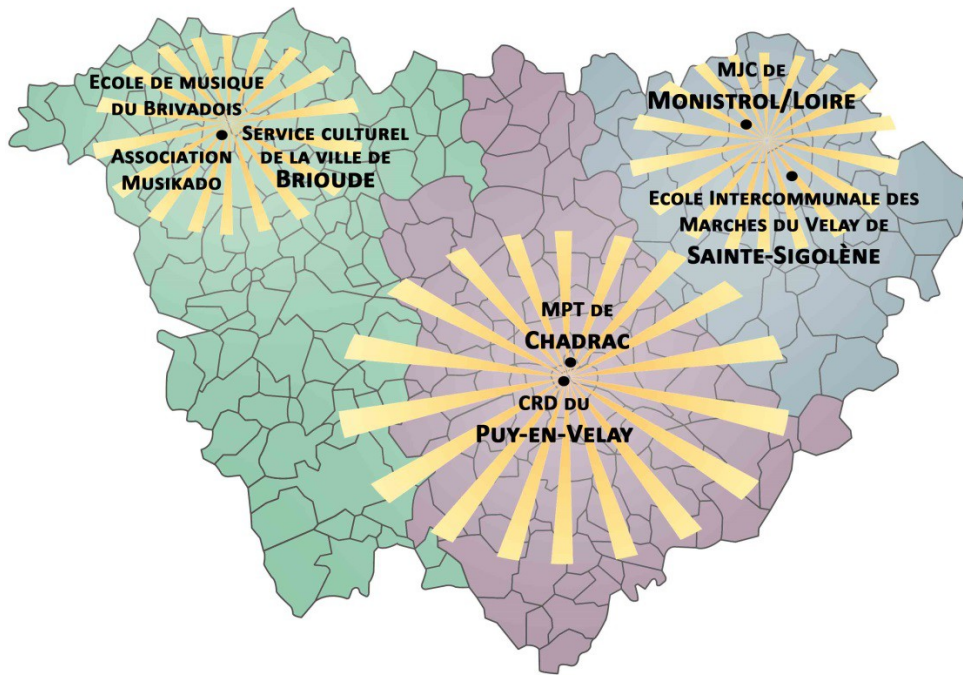


Le Solima s'appuiera dans un premier temps sur l'existant et autour des réseaux actuels, notamment à travers les acteurs de l'AltiLive pour la diffusion et la sensibilisation des publics, ainsi qu'avec le réseau des studios de répétitions pour la partie formation, ressources et accompagnement des acteurs.

En ce qui concerne la transmission et l'enseignement des musiques actuelles, le Solima organisera un lien avec le schéma des enseignements artistiques pour faciliter dans l'avenir, la mise en place de départements spécifiques musiques actuelles. Le réseau sera alors tout naturellement celui des écoles de musiques du schéma.

La mise en œuvre de ces axes sera le fruit d'un travail collectif entre Haute-Loire Musiques Danses coordinateur départemental du dispositif Solima et les acteurs concernés par les musiques actuelles, notamment à travers des lieux relais identifiés.

Les lieux relais



(Ces « lieux relais » sont susceptibles de s'étoffer avec d'autres partenaires et au fur et à mesure des avancées du dispositif Solima.)

Les outils

Le site internet

Le site internet du Solima porté par Haute-Loire Musiques Danses est actuellement en fin de finalisation, il intègrera la mise à disposition pour les acteurs de l'outil RIC Web (communication, ressources, agenda culturel). Ce site sera un allié précieux de la coordination entre HLMD et les lieux relais. Il autorisera une mise à jour régulière par ces lieux des informations concernant leur territoire.

Les ateliers fédérateurs

Les ateliers fédérateurs s'adressent à l'ensemble des organisateurs « musiques actuelles » du département de la Haute-Loire (écoles de musique, tourneurs, labels, musiciens gestionnaires de studios de répétition, saisons culturelles, structures socio-culturelles et d'éducation populaire, diffuseurs privés...). Ces modules sont également ouverts aux élus et aux techniciens des collectivités partenaires.

La formation avec le collectif RPM

Le **collectif RPM** est un référent en matière de pédagogie et de transmission des musiques actuelles. Les membres qui le composent ont l'expérience, l'analyse et le recul nécessaire pour aujourd'hui nous accompagner dans notre démarche de Solima. Ses membres ont accepté de nous aider et d'œuvrer d'ores et déjà avec nous sur la mise en place des ateliers fédérateurs.

Le parc scénique

Il est proposé un **accompagnement technique** renforcé par HLMD avec le parc du spectacle vivant : interventions possibles à propos de conseils en équipement, d'élaboration de diagnostics, d'études acoustiques, etc....), transport du matériel, investissements annuels sur du matériel de pointe, une mise à disposition de **matériel scénique professionnel** (lumière, son, scène et praticables).

L'e-mallette

> Avec le Solima et le Transfo, l'e-mallette est déjà arrivée en Haute-Loire

L'e-mallette est avant tout un outil pédagogique numérique (clé USB), qui réunit un ensemble de documents administratifs et techniques et destiné à répondre aux questions essentielles des porteurs de projets culturels. Elle leur permet d'agir avec une meilleure connaissance de la législation en vigueur dans le domaine artistique aujourd'hui très réglementée.



La charte Solima

- Elle a été signée le 5 avril 2013 par l'Etat, la région Auvergne, le département de la Haute-Loire, les Etablissements Publics de Coopération Intercommunale, les communes concernées, les acteurs engagés.

- Les signataires s'engagent :
 - ⌚ A permettre la poursuite du travail engagé depuis plusieurs années dans le secteur des musiques actuelles, notamment sur la partie **formation et accompagnement** des acteurs, axe porté par les structures ayant des studios de répétition, avec les personnels spécifiques et formés qui y sont rattachés.
 - ⌚ A travailler collégialement au développement de la **diffusion** de cette musique sur le département de la Haute-Loire. Il s'agira ici de conforter des lieux, de les améliorer en prenant notamment en compte les risques auditifs, mais aussi d'inventer et de créer des espaces dédiés, absents actuellement.
 - ⌚ A porter un regard bienveillant sur la mise en place de dispositifs de transmission et d'enseignement des musiques actuelles en lien avec **l'évolution** du schéma départemental des enseignements artistiques.
 - ⌚ A proposer de nouveaux projets collectifs innovants, répondants aux critères du Solima et donc construits en concertation avec l'ensemble des acteurs
 - ⌚ A assurer une mission de **veille** exercée ainsi qu'une curiosité accentuée pour se tenir informé de ce qui se déroule sur le territoire et dans une logique d'appartenance à un réseau
 - ⌚ A **communiquer** les actions à l'ensemble du réseau.