

PLAN DÉPARTEMENTAL DE DÉVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE 2013

**Compagnies Les Associés Crew / CCN Montpellier-Mathilde Monnier /
Camargo-Dominique Rebaud / CFB 451-Christian et François Ben Aïm /
Rouge à rêves**



« Dansez » - Cie Camargo

Programme proposé par l'ADDA en partenariat avec le Théâtre de Cahors, les Services Culturels de Figeac Communauté, CIEM - Opéra Eclaté, ARTAEM, l'Art en sort, Champ de Gestes, Evidanse, Entre Chats et Rats, le Pays Bourrian et le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy pour Itinéraires Bis, les Communautés de Communes du Pays du haut-Quercy-Dordogne, du Pays de Souillac Rocamadour, de Castelnau Montratier et l'Inspection Académique.

Avec le soutien du Conseil général du Lot, de la Drac Midi-Pyrénées et de la Région Midi-Pyrénées.

I – Thème 2013 : Mémoire et création interrogent les différentes formes dansées !

Peut-on dire aujourd'hui qu'il existe un patrimoine de la danse contemporaine ? Comment se transmet-il ? L'ADDA invite le public à se questionner sur les liens entre **répertoire et création**.

Les compagnies invitées et les spectacles choisis traiteront de ce thème en questionnant la forme du spectacle chorégraphique : le solo, le duo, le trio et plus déroutant une forme participative !

Le lien aux autres arts : la musique et les arts plastiques compléteront le propos.

Pour illustrer et accompagner ces actions, l'ADDA met à disposition des collègues l'exposition « **A chaque danse, ses histoires** », **le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction**.

Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle : «Qu'est-ce que cela veut dire ?», «Qu'est-ce que cela raconte?» ou encore «Je n'ai rien compris». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ?

De la belle danse au hip hop, que nous dit la danse ? Au cours de l'histoire, s'est souvent posée la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité.

Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement est aussi façonné pour lui-même dans nombre de chorégraphies ou de ballets.

Coproduite par la Fédération Arts vivants et départements et le Centre national de la danse, cette exposition pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse au fil des siècles.

Conçue pour un public de collégiens, elle est composée de dix panneaux thématiques, d'un livret pédagogique et de trois DVD. Elle est destinée à accompagner les enseignants des collèges dans le cadre du programme d'histoire des arts.

II – Stages

1- Animation pédagogique pour les enseignants du premier et second degrés :

Danse à l'école et au collège avec Nadine Boyals, CPD-EPS, Christiane Guiochet, personne ressource danse au collège et la Compagnie Camargo (Dominique Rebaud).

Cette journée combinera deux objectifs :

-transmettre des outils pédagogiques pour développer un projet en danse

-communiquer des notions sur l'histoire de la danse pour acquérir une culture chorégraphique par le biais de la pratique, du visionnage de vidéos, de moments dansés et de discussions

Mercredi 9 janvier 2013, La Grange à Soulomès, de 10h à 16h

- **10h/12h : atelier avec Nadine Boyals et Christiane Guiochet : les outils pour mener un atelier danse au sein d'une classe**
- **14h/16h : promenade dansée** : forme originale qui n'est ni un spectacle, ni une conférence, ni un atelier, ni une discussion, mais tout cela à la fois, et qui propose une ballade parmi des grandes figures de toutes les danses en convoquant notre imaginaire. Des projections de photographies ou de films seront le support de cette rencontre où le regard, la parole, et le corps sont en jeu, participant à un véritable réveil de notre sensibilité. Cette forme ouvre un espace de connaissance, de réflexion sur l'art chorégraphique.

2 - Stage pour les professeurs de danse

La technique F.M. Alexander

avec Ulrich Funke

Jeudi 6 et Vendredi 7 décembre (limité à 14 pers.)

Lieu : La Grange du Causse (Le faillal - 46240 Soulomès)

Horaires : 9h30 - 16h30

Public : professeurs de musique et professeurs de danse

La technique Alexander est un processus éducatif concernant l'expression de la personne dans sa globalité. Les outils proposés permettent de détecter des mouvements inadaptés (souvent à l'origine de douleurs, tendinites, raideurs ou tensions, stress...), et d'apprendre à défaire des chemins devenus habituels et les transformer. En affinant sa perception sensorielle, en développant davantage d'aisance et de liberté de mouvement, la personne améliore son fonctionnement global, ce qui l'aide à mieux porter ses projets et à les mener à bien.

Ulrich Funke, professeur certifié de la technique Alexander en 1997 par Alexander technique international, son chemin professionnel l'a mené du théâtre à la danse et à la technique Alexander. Pendant de nombreuses années, il est interprète en danse et théâtre, acteur pour le cinéma. Il signe plusieurs chorégraphies pour sa compagnie intitulée IDA Zart.

Il enseigne au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse/Midi-Pyrénées, au Conservatoire à rayonnement régional et au CESMD/Ecole Supérieure des Beaux Arts ainsi qu'au CESMD de Bordeaux.

III – Programme de formation interdépartementale en danse 2012-2013

Dans le cadre de leur mission de développement de la danse, et souhaitant croiser leurs actions, les Associations départementales pour le développement des arts du Lot, Tarn, Tarn et Garonne, Haute-Garonne, Gers et la Mission départementale de la culture de l'Aveyron ont mis en œuvre une formation interdépartementale.

Elle est destinée aux professeurs de danse, aux chorégraphes ainsi qu'aux enseignants de l'éducation nationale.

Calendrier

- **Mardi 23 octobre 2012 – Montauban (82)**
Danse à l'école / Histoire des arts : exposition « *A chaque danse, ses histoires* »
Intervenant : Jean-Christophe Paré

- **Mercredi 24 octobre 2012 – Albi (81)**
Danse et théâtre, autour de l'œuvre Pinocchio, Joël Pommerat, Compagnie Louis Brouillard
Intervenants : Jean Christophe Paré (danse) et Isabelle Rivoal (théâtre)

- **Mercredi 16 janvier 2013 – Albi (81)**
Danse à l'école : Regards croisés danse, musique et théâtre à l'école, autour du thème de la citation dans les arts du spectacle
Intervenantes : Dominique Rebaud, Pascale Tardif, Catherine Zambon et la participation de l'atelier de mécanique générale contemporaine

- **Samedi 2 février 2013 – Cahors (46)**
Culture chorégraphique : l'univers de Mathilde Monnier
Intervenants : I-Fang Lin et Bruno Tackels

- **Dimanche 24 février 2013 – Villfranche de Rouergue (12)**
Culture chorégraphique : le Petit chaperon rouge
Intervenante : Cécile Grassin, Cie Divergences

- **Mardi 12 mars 2013 – Toulouse (31)**
Le métier de professeur de danse : référentiel, compétences, diplômes
Intervenants : Jean-Christophe Paré, une inspectrice du Ministère de la culture, Brigitte Hyon (sous réserve)

- **Printemps 2013 – Gers (32)**
Culture chorégraphique : Offrandes
Intervenante : Myriam Naisy

IV – Compagnie Les Associés Crew – Babacar Cissé, alias « Bouba »

En partenariat avec les Services Culturels de Figeac Communauté

LA COMPAGNIE

Fort de ses expériences au sein de compagnies renommées telles que « Hors Série » (Hamid Ben Mahi) à Bordeaux ou encore Montalvo Hervieu (Théâtre National Chaillot) à Paris, Babacar Cissé a su rapidement transmettre sa passion et son idéal artistique qui ont façonné l'esprit des Associés Crew.

La danse... « les » danses, et plus largement l'art, demeure le leitmotiv de la compagnie, qui aime à faire coexister rigueur du travail et spontanéité, dynamisme et maturité des propositions, mise en valeur des individualités et exigences de groupe.

Loin de renier sa couleur hip hop, elle défend toutefois le mélange des styles ayant pour philosophie le partage et l'échange des « savoirs », « savoir faire » et « savoir être » comme moteurs de création artistique.

LE SPECTACLE

« Le Syndrome de l'Exilé »

- **Vendredi 30 Novembre 2012 – Salle Atmosphère, Capdenac-Gare**



Certains connaissent la douleur de quitter une terre natale, l'espoir de trouver ailleurs un avenir meilleur. Leurs histoires nous touchent étonnamment. Peut-être parce que nous sommes tous des « exilés ? » Des êtres déracinés d'une partie de nous-mêmes, d'un souvenir, d'un « avant » que la vie et les expériences nous ont amené à couvrir, oublier, quitter... *Le syndrome de l'exilé*, c'est constater qu'il n'y a pas un, mais DES exils : des départs parfois forcés, parfois choisis ; des exils géographiques et physiques, mais également intérieurs et spirituels.

Dans ce solo chorégraphique, Babacar « Bouba » Cissé voyage au travers de ces différents exils. Pourquoi rester, pourquoi partir ? Quelle est cette destination, physique ou psychique, que l'on rejoint par obligation, par espoir, par rêve ? Quels seront les chemins providentiels ou difficiles qu'il nous faudra emprunter ? Entre poésie et réalisme, il y danse la solitude, l'espoir, la lutte, l'abnégation, l'apaisement...

ATELIERS DANS LES CLASSES

Sensibilisation au travail de la Compagnie Les Associés Crew, à la danse hip hop.

Le lien entre danse et texte.

Nombre d'heures : 8 heures réparties sur 4 classes de collèges + 2 heures dans une classe d'un lycée de Figeac Communauté.

Zone géographique visée : département

V – Centre Chorégraphique National de Montpellier / Mathilde Monnier

En partenariat avec le Théâtre de Cahors

LE SPECTACLE

« Pudique Acide / Extasis » - Recréation

➤ **Mercredi 20 mars 2013** – Théâtre de Cahors

Le remontage inédit, que proposent Mathilde Monnier et Jean-François Duroure, des deux premières pièces qu'ils créent ensemble – Pudique Acide et Extasis – s'inscrit précisément dans le désir de réappropriation et de transmission d'un matériau de création – deux nouveaux danseurs prenant la place des créateurs initiaux, les chorégraphes eux-mêmes. C'est aussi la réaffirmation d'un engagement spécifique, témoignage de folle jeunesse et d'emballement, pour exister à découvert.

De fait, les deux pièces créées, la première à New York en 1984, la seconde à Lyon un an plus tard, saisissent la danse – et la figure du duo en particulier – là où se cristallisent, à l'époque, formes archétypales et interrogations nouvelles.



Conçues par ailleurs en pleine période d'abstraction américaine, inévitable héritage cunninghamien auprès des danseurs européens, les deux pièces affirment la primauté d'un corps à corps à deux comme un acte plus théâtral que simplement formaliste. Certes, la danse y est-elle exécutée sans paroles, mais son caractère foncièrement expressionniste, combatif et humoristique, fait en réalité que la danse y « parle » d'une autre façon. Les références directes à Kurt Weill, et à un imaginaire que les auteurs disent « espiègle » prêtent à ces actes dansés les revendications des mouvements punk et hip hop pour les traduire dans un univers bourré d'énergie. Atmosphère haletante sous les sunlights d'un cabaret berlinois...

ATELIERS DANS LES CLASSES

Sensibilisation à l'univers de Mathilde Monnier et aux deux pièces Pudique Acide/Extasis.

Aborder la danse contemporaine française des années 80.

Nombre d'heures : 8 heures réparties sur 4 classes de collèges

Dates : Lundi 4 et mardi 5 février
Zone géographique visée : département

STAGE CULTURE CHOREGRAPHIQUE

« Mémoire et création : l'univers de Mathilde Monnier » avec I-Fang Lin et Bruno Tackels

Samedi 2 février 2013

Lieu : Cahors

Atelier de pratique : studio de danse Caviolle

Conférence : Médiathèque du Pays de Cahors

Horaires : 10h-13h : atelier de pratique / 14h-16h : conférence

Public : professeurs de danse, enseignants, artistes intervenants, danseurs amateurs. Tout public pour la conférence.

Organisateur : ADDA du Lot

Tarif : 15€ pour l'atelier (limité à 20 personnes) / Entrée libre pour la conférence

Mathilde Monnier, la danse comme expérience !

Mathilde Monnier occupe une place de référence dans le paysage de la danse contemporaine française et internationale. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Des arts plastiques à la philosophie en passant par la littérature ou la musique, Mathilde Monnier ne cesse de repousser les frontières pour nourrir un travail qui est expérience avant toute chose. En 2011, Mathilde Monnier et Jean-François Duroure décident de remonter les deux pièces qu'ils créent ensemble *Pudique Acide* et *Extasis*. Ce travail s'inscrit dans un désir de réappropriation et de transmission d'un matériau de création de la *nouvelle danse française* des années 80.

- En matinée, I-Fang Lin, interprète de Mathilde Monnier animera un **atelier de pratique** au cours duquel les participants seront invités à découvrir l'univers riche et varié de la chorégraphe, ainsi que le matériau des deux pièces *Pudique Acide / Extasis*.
- L'après-midi, Bruno Tackels proposera un **portrait en abécédaire de la chorégraphe** : 26 lettres, 26 mots pour faire revivre l'imaginaire d'une artiste qui écrit son œuvre en dialogue avec la langue des autres, musiciens, plasticiens, écrivains ou philosophes.

I-Fang Lin est née à Kaohsiung (Taiwan). Elle entreprend d'abord une formation classique à l'Académie Nationale des Art de Taiwan et à l'Institut National des Arts de Taiwan, puis opte pour la danse contemporaine et décide de poursuivre son apprentissage en France. En 1993, elle est diplômée du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Depuis 2001, elle travaille dans la plupart des créations de Mathilde Monnier. En parallèle, elle collabore avec Christian Rizzo, François Verret. Depuis août 2004, I-Fang Lin est praticienne diplômée de la méthode Feldenkrais.

Bruno Tackels est essayiste et dramaturge. Agrégé et docteur en philosophie, il a enseigné l'esthétique et l'histoire du théâtre contemporain à l'Université de Rennes 2. Il enseigne maintenant la dramaturgie à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes. Par ailleurs, il est producteur d'émissions et chroniqueur à France Culture. Il dirige la collection Essais, aux Solitaires intempestifs et est rédacteur à la revue Mouvement.

VI – Compagnie Camargo – Dominique Rebaud

En partenariat avec les Services Culturels de Figeac Communauté, ARTAEM

LA COMPAGNIE

Créée en 1991, structurée autour d'une équipe de 10 personnes dont 7 danseurs, la compagnie Camargo est partenaire de structures culturelles depuis sa création à travers de nombreuses résidences. Elle mène des recherches autour de la création, de la pédagogie, du développement de la culture chorégraphique et de la relation des publics à la danse.

Biographie de Dominique Rebaud, chorégraphe :

Études de Lettres Université Paris X Nanterre.

De 1978 à 1980 : Formation en Danse contemporaine avec Marie Zighera à Lyon (école et Cie), Carolyn Carlson et le GRCOP, Suzon Holtzer, Susan Buirge, Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Alwin Nikolaïš, Bourse d'étude du Ministère de la Culture pour les universités de Salt Lake City et Seattle (USA).

De 1980 à 1982 : Compagnie Quentin Rouillier, créations Dune - Sol y Sombra - Couleur Iceberg, tournées et enseignement.

De 1982 à 1990 : Co-fonde le Groupe Lolita, collectif de création en danse contemporaine, et crée les spectacles : *Bla-Bla*, *Qui a tué Lolita*, *Les Indolents Délires de Dolores Dollars*, *Zoopsie Comédi* avec les costumes de Christian Lacroix, Mouse Art. Résidences, tournées nationales et internationales, création de grands événements dont le Festival Bonjour de Perpignan.

Poursuit sa formation avec le groupe japonais Sankaï Juku et pratique l'enseignement de la danse en France et à l'étranger.

De 1992 à ce jour : Chorégraphe pour la Compagnie CAMARGO, structurée autour d'une équipe de 10 personnes dont 7 danseurs, crée **17 spectacles** : *Le spectateur*, *Quatre devinettes*, *Trois Contes Chorégraphiques*, *Ubu visité-Le grand méchant autre*, *Des Mondes et des Anges*, *Journal Coréen*, *La mandoline l'oeillet et le bambou*, *Une féerie miniature*, *Ecritures*, *Le rat de ville et le rat des champs*, *Le Vol évanescant des rêves*, *Dansons !*, *Parcours Chorégraphiques*, *Promenade Dansée*, *Le Bal Mêlé*, *Danses Ouvertes*, *Noir 1 2 3 4*, *Corps Commun - Corps Singulier*.

Effectue de nombreuses résidences, tournées nationales et internationales et création de grands événements.

En 2005 : Création de l'Association Chorégraphique, dispositif d'échanges et de connaissances. Associée à des structures culturelles depuis 1994 à travers de nombreuses résidences, elle effectue une recherche reconnue et innovante autour de la pédagogie, du développement de la culture chorégraphique. Elle est fréquemment sollicitée pour s'exprimer sur ces sujets lors de rencontres professionnelles, d'émissions radiophoniques (France Culture, France Inter), d'émissions télévisuelles (Danse – Arte, Musique au cœur – FR3). En 1994 Dominique Rebaud est lauréate du Prix Villa Médicis Hors les Murs pour la Corée du Sud et où elle y étudie le P'ansori, opéra traditionnel coréen. En 1996, elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais pour sa recherche chorégraphique autour de l'œuvre d'Alfred Jarry. De 2004 à 2006 elle est élue au Conseil National du Syndecac. Elle a été membre de la commission d'attribution des Aides à l'écriture de la Fondation Beaumarchais de 1999 à 2002.

Durant vingt années de créations, de résidences en Ile-de-France et de nombreuses tournées nationales et internationales, la Cie a poursuivi l'exploration de ce champ de recherche qui interroge les écritures de la danse, la littérature et l'histoire, aboutissant à une forme d'expression spectaculaire libre de mêler la narration et l'abstraction, la mémoire et le plaisir de la danse.

LE SPECTACLE

« DANSEZ ! »

➤ **Vendredi 5 avril 2013** – Espace François Mitterrand, Figeac

Dansez ! est un bal-spectacle, un tourbillon de mouvements, de récits, de plaisirs et d'inventions à partager ! Une grande fête conduite par huit maîtres de cérémonie de la compagnie Camargo avec la complicité de danseurs amateurs du territoire. Une oeuvre unique et éphémère, une succession de merveilleuses danses, auxquelles on pourra librement participer au gré de ses envies !

À la fois spectacle, bal, concert, atelier, cette nouvelle création de la compagnie Camargo s'inscrit dans le mouvement de l'art Participatif qui implique son public dans la création physique de l'oeuvre.

Un seul mot : dansons !

Autre rendez-vous avec la Compagnie Camargo : « Promenade dansée »

➤ **Mercredi 20 février** - salle des fêtes de Saint Géry

Cette forme ouvre au public un espace de connaissance et de réflexion sensible, propose une ballade parmi des grandes figures de toutes les danses en convoquant notre imaginaire...

ATELIERS DANS LES CLASSES

Sensibilisation au travail de la Compagnie Camargo et au spectacle DANSEZ ! Atelier de danse contemporaine, des liens seront faits avec les autres styles de danse pour aborder l'histoire de la danse (danse baroque, swing, hip hop,...).

Nombre d'heures : 8 heures réparties sur 4 classes de collèges

Zone géographique visée : département

ATELIERS POUR DANSEURS AMATEURS

Préparation à une participation au spectacle DANSEZ !

Espace de rencontre, de découverte, de partage et de création, il s'adresse à tous les danseurs, quelle que soit leur pratique, en groupe ou individuels, de tous les âges et toutes les cultures.

Nous les appelons les danseurs « extra-ordinaires ».

Traditionnelles, hip-hop, jazz, classiques, contemporaines, latines, orientales, antillaises etc..., l'histoire de la danse est une suite ininterrompue de transmission dans le temps et dans l'espace, tout est précieux.

Déroulé du spectacle (= les différents temps dansés proposés):

- 1- Pavanés : L'entrée en dansant (Danse participative)
- 2- Un Échauffement au sol (Danse participative)
- 3- Guinguette (Danse participative)
- 4- Les Soli Camargo : Corps Singuliers
- 4- Air for a G string : Une danse de 1930 de Doris Humphrey (Danse historique)
- 5- Danses Traditionnelles (Danses participatives)
- 6 - Les duos Camargo : Double Corps
- 7- Danse des balles et des cubes (Danse participative)
- 8 – Swings, Pop , Hip hop (Danses participatives)
- 9 – Tensile Involment (Danse historique - Alwin Nikolais)
- 10 – Un Concertito Deluxe Orchestra (introduction au Quatuor)
- 11 – Un Quatuor Camargo : Corps Commun
- 12 – Danses Collectives (Danses participatives)
- 13 – Saluts en dansant : Danse en Fontaines (Danses participatives)

En amont de la réalisation du spectacle :

- LA PROMENADE DANSÉE

Projection de montages de films rares de la Cinémathèque de la Danse réalisés en fonction des pratiques des participants. Discussions, échanges, moments de danse.

La Promenade est précédée par un atelier de préparation de 1h30 autour de danses du répertoire moderne et post-moderne (Doris Humphrey –Yvonne Rainer).

Mercredi 20 février 2013 à Saint Géry

Ateliers de préparation :

Réalisation : deux rendez-vous de pratiques et répétitions sont organisés avant le spectacle :

30/40 personnes : 4 groupes amateurs

Mercredi 3 avril : horaire ? / après-midi + soirée ? / Pratique

Judi 4 avril : horaire ? / après-midi + soirée ? / Répétition générale à 20h (?)

Vendredi 5 avril : horaire ? / après-midi + soirée ? / Spectacle à 20h (?)

VII – Compagnie CFB 451 – Christian et François Ben Aïm

En partenariat avec le Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise, le Pays Bourian et le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy pour Itinéraires Bis, les Communautés de communes du Pays du Haut-Quercy-Dordogne, du Pays de Souillac Rocamadour, de Castelnau-Montratier, l'association Champ de Gestes.

LA COMPAGNIE

Après un séjour de plus de deux ans à Montréal, où ils sont respectivement interprètes pour la Cie Carbone 14 et pour la chorégraphe hollandaise Angelika Oei, Christian et François Ben Aïm créent en 1997 la compagnie CFB 451, implantée dans le Val-de-Marne. À ce jour, une quinzaine de pièces, du solo à la pièce de groupe, a été créée. En parallèle, Christian et François sont sollicités pour participer à différents projets français et internationaux de grande envergure, dernièrement ils ont chorégraphié en Chine pour un spectacle permanent multimédia, avec un corps de ballet de 50 danseurs et acrobates.

Leur chorégraphie se caractérise par un mouvement incarné et généreux. Une sensibilité à fleur de peau, qui s'exprime à travers une gestuelle pleine d'énergie. Leur écriture délivre des pièces puissantes et pudiques dont certaines n'hésitent pas à se jouer en extérieur, au cœur des villes, pour des rencontres uniques avec les spectateurs.

Pour leurs créations, Christian et François Ben Aïm puisent leur inspiration dans différents univers littéraires ou picturaux, auxquels viennent s'ajouter d'autres arts et disciplines (théâtre, arts du cirque, musique, vidéo).

LE SPECTACLE

« Valse en trois temps »

➤ **Sam 16 et Dim 17 / Sam 23 et Dim 24 mars 2013**

Valse en trois temps est une création chorégraphique à géométrie variable, composée de trois courtes pièces (un duo, un solo et un trio). Des univers aux saveurs chorégraphiques et musicales à la fois bien distinctes qui laissent vibrer le même plaisir du jeu et de la danse.

À travers cette proposition pour 4 danseurs, d'une grande sobriété, c'est toute la singularité de l'écriture des chorégraphes, qui se trouve réactualisée et mise à jour. On retrouve la poésie du geste, la danse physique des frères Ben Aïm, ponctuée d'envolées entre extravagance, loufoquerie et émotion suspendue.

La volonté de la compagnie est de proposer une pièce qui, par la simplicité de son contexte d'exposition, puisse interagir le plus directement possible avec le spectateur et soit destinée à un public jeune et moins jeune, pour une première approche de la danse.



ATELIERS DANS LES CLASSES

Ateliers de pratique dans les classes avec Fanny Aguado (Pays de la Vallée de la Dordogne Lotoise), Christel Foucault (CDC Castelnau-Montratier) et Violette Guillarme (territoire du Pays Bourian et/ou PNR des Causses du Quercy).

En lien avec le spectacle, les ateliers porteront sur une des trois thématiques à choisir en concertation avec l'enseignant : les formes de la danse, le rapport musique et danse, la danse théâtre. L'intervenante proposera des outils chorégraphiques aux élèves et à l'enseignant. Les fondamentaux de la danse contemporaine sont abordés.

Nombre d'heures : 4h30 par classe

Rencontre artistique et pédagogique avec un intervenant de la Compagnie CFB 451

Un temps fort sera proposé à chaque classe en amont de la représentation de *Valse en trois temps*. L'objectif sera de mettre en jeu la créativité de l'élève tout en donnant des clés de lecture du spectacle qui leur sera présenté. L'intervenant sera un passeur de l'univers chorégraphique de Christian et François Ben Aïm et questionnera le travail développé par la classe.

Un travail sur le regard en lien avec la pièce *Valse en trois temps* sera également réalisé.

Nombre d'heures : 12 heures réparties sur **8 écoles primaires** et 6 heures réparties sur **3 collèges**

Zone géographique visée : CDC du Pays du Haut-Quercy Dordogne, du Pays de Souillac Rocamadour, de Castelnau-Montratier et deux communes sur le territoire du Pays Bourian et PNR des Causses du Quercy.

ATELIERS POUR DANSEURS AMATEURS

Des temps de stages (4 x 2h) seront également proposés par la Cie pour les danseurs amateurs du département (enfants, ados, adultes) sur Castelnau-Montratier, Vayrac et Souillac.

Période d'intervention : du 4 au 22 février (à préciser)

VIII – Compagnie Rouge à rêves

En partenariat avec CIEM-Opéra Eclaté, l'Art en sort

LE SPECTACLE

« Muzik Box »

- **Vend 12, sam 13, dim 14 et lundi 15 avril 2013**
Latronquière et Saint Céré



Avec Fanny Aguado et Dorian Robineau

Deux boîtes égarées dans le grenier de ma mémoire... Boîtes à musique, à souvenirs ? Boîtes à poupées, à rythme ? Boîtes à gâteaux, à chaussures ? On fouille, on découvre, on se cherche...

ATELIERS DANS LES CLASSES

Ateliers de pratique dans les classes

En lien avec le spectacle accueilli, les ateliers porteront sur une sensibilisation à la danse hip hop et ses liens avec la danse contemporaine.

Nombre d'heures : 6h pour les écoles et 2h en collège.

Zone géographique visée : Saint-Céré et communes limitrophes, Latronquière

IX – Ateliers Volants... danse !

Cie Il y a – Nora Turpault

ATELIERS DANS LES CLASSES

Les ateliers porteront sur une des trois thématiques à choisir en concertation avec l'enseignant : les formes de la danse, le rapport musique et danse, la danse théâtre.

L'intervenante proposera des outils chorégraphiques aux élèves et à l'enseignant. Les fondamentaux de la danse contemporaine sont abordés .

Nombre d'heures : 6h

Une classe pourra bénéficier d'une intervention croisée musique (avec l'instrumentarium Baschet) et danse.

X – Rencontres départementales de danse à l'école et au collège

Les Rencontres départementales de danse ont pour double objectif de développer le regard de l'enfant et son aptitude à montrer ses productions.

Ces deux démarches sont indissociables dans la mesure où chaque élève, à la fois spectateur, chorégraphe et danseur, enrichit son regard et se nourrit du regard des autres.

Elles se dérouleront à Figeac et Cahors, participeront toutes les classes de maternelles, primaires et les collégiens ayant monté un projet en danse. En matinée, les élèves suivront des ateliers animés par un chorégraphe.

L'après-midi, ils présenteront le résultat du travail effectué durant l'année et la journée se finalisera par un extrait d'une pièce d'une compagnie.

Dates : semaine du 17 juin + lundi 24 juin au Théâtre de Cahors (+ 13 ou 25 juin à Figeac)

XI – Danse en amateur et répertoire

Projet porté par Artefact

Remontage de *Triton* (extrait de 20mn) de Philippe Decouflé avec **Muriel Corbel**

Cette année, Philippe DECOUFFLE présente une nouvelle création « Panorama », il revisite pour la première fois, sa propre histoire et le répertoire de la compagnie. Cela a orienté le positionnement, du groupe de réflexion, composé de plusieurs écoles de danse, qui s'est réuni à l'ADDA en juin 2012, pour travailler autour de ce chorégraphe et de son œuvre.

Leur choix s'est porté sur une de ses plus belles pièces, *Triton*. Il s'agit d'une œuvre attachante, qui se joue de tous les clichés de la danse et du cirque, pour tramer un hommage délicieusement nostalgique à la piste aux étoiles. C'est un métissage de plusieurs formes d'expressions scéniques, de la danse, du mime, du cirque, du théâtre, de l'acrobatie.

Philippe Decouflé lie à son travail chorégraphique à une approche plastique. Cette reprise pourra s'inscrire dans le projet départemental développé par l'ADDA du Lot autour de l'exposition co-produite par le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements « A chaque danse, ses histoires ».

Stage le dimanche 16 décembre à la Grange à Soulomès.

10h/17h (horaires à préciser)

Ce stage sera composé d'un cours en matinée, suivi d'un atelier l'après-midi autour de l'œuvre de P Decouflé.

Il sera l'occasion pour l'intervenante de retenir les personnes qui participeront au projet.

Public : danseurs amateurs adolescents/adultes, niveau avancé.

CALENDRIER DES SPECTACLES

30 Novembre – Capdenac-Gare (salle Atmosphère)

« *Le Syndrome de l'exilé* »

20 Février – Saint Géry (salle des fêtes)

« *Promenade dansée* »

16 Mars – Souillac (Palais des Congrès)

« *Valse en trois temps* »

17 Mars – Vayrac (Cinéma)

« *Valse en trois temps* »

20 Mars – Cahors (Théâtre)

« *Pudique Acide/Extasis* »

23 Mars - Castelnau-Montratier

« *Valse en trois temps* »

24 Mars – commune Itinéraires Bis (Pays Bourrian ou PNR)

« *Valse en trois temps* »

6 Avril – Figeac (espace François Mitterrand)

« *DANSEZ* »

12 Avril – Latronquière

« *Muzik Box* »

13, 14 et 15 avril – Saint-Céré

« *Muzik Box* »