

musique & danse au collège

Parcours artistiques, concerts
Saison 2012-2013



MUSIQUE et DANSE
en Loire-Atlantique



Musique et Danse au collège est un programme d'éducation artistique et culturelle ouvert à tous les collèges du département, visant à favoriser l'accès des jeunes à l'art vivant et à éveiller leur sensibilité artistique.

Chaque année, plusieurs milliers de collégiens ont ainsi la possibilité de se familiariser avec des œuvres majeures du patrimoine ou des démarches de création contemporaines.

Musique et Danse au collège se décline en deux volets complémentaires :

Les parcours artistiques

Les parcours artistiques sont des projets thématiques interdisciplinaires qui croisent les approches et les regards sur une œuvre ou sur un langage artistique. Ménageant généralement une large place à la pratique, ils reposent sur l'implication directe des artistes auprès des élèves. Les parcours danse prennent par ailleurs appui sur notre équipe de danseuses intervenantes. Chaque projet ouvre ainsi un espace de découverte, de rencontre, d'expression, d'expérimentation et de création.

Une nouveauté cette année : Musique et Danse en Loire-Atlantique devient acquéreur d'un outil de médiation autour de la danse. Plus qu'une exposition traditionnelle, cet outil propose un ensemble de matériels (panneaux, livret pédagogique, vidéos) permettant un travail dynamique avec les élèves dans le cadre des enseignements de diverses disciplines. Acquise pour une durée de 5 ans par Musique et Danse en Loire-Atlantique, cette ressource circulera dans les collèges participant à l'un des parcours artistiques « Danse au collège ».

Les concerts

Alors que les programmations « jeune public » se développent dans les salles de spectacle du département, les propositions de concerts réellement adaptées et accessibles aux collégiens restent relativement peu nombreuses. C'est pourquoi, en parallèle à nos parcours artistiques, nous avons souhaité vous proposer cette année une saison de concerts sur temps scolaire, répartis sur le territoire départemental et spécifiquement dédiés aux collégiens. Cette programmation permettra à d'avantage d'élèves de vivre l'expérience bien particulière du concert, de ressentir l'émotion, la chaleur, l'énergie de la musique « vivante », dans des conditions comparables à celles d'un concert « tout public ». En tant que telle, cette expérience nous semble avoir toute sa place dans la scolarité d'un élève : à vous de la préparer, de l'accompagner et de lui donner du sens dans le cadre de vos enseignements.

Par ailleurs, après une première saison très positive, les concerts accompagnés de l'ONPL seront reconduits en 2012-2013. Cette formule permet aux classes de découvrir les coulisses de l'orchestre symphonique, avant d'être accueillies à un concert « tout public » en soirée.

Très belle année scolaire 2012-2013 en notre compagnie !

Retrouvez les éléments de présentation des spectacles (dossiers, photos, vidéos, sons...) sur le site de Musique et Danse en Loire-Atlantique
www.musiqueetdanse44.asso.fr / onglet «Jeune public» / Musique au collège ou Danse au collège
Identifiant : saisoncollege
Code : scmd1213



Sommaire

Les parcours artistiques

Parcours artistiques musique & danse

Oh !	p.4
Compagnie Outre Mesure	p.6

Parcours artistiques musique

Vespetta e Pimpinone.....	p.8
Le Tatiphone.....	p.10
CUBE.....	p.12
Tchaïkovski Variations.....	p.14
West Side Story	p.16
Las voces del silencio.....	p.18

Parcours artistiques danse

Blanca Li.....	p.20
CFB 451 – Christian et François Ben Aim	p.22
Ballet Antonio Gadès	p.24
Compagnie Grenade / Josette Baïz.....	p.26
Compagnie S'Poart.....	p.28
Compagnie Ando / Davy Brun.....	p.30
Compagnie Pernette	p.32
Compagnie Le Getteur / Luc Petton.....	p.34
Pack exposition danse	p.36

Modalités des parcours artistiques	p.38
---	------

Les concerts

Concerts accompagnés ONPL	p.40
--	------

Les concerts sur temps scolaire	p.42
--	------

Modalités des concerts	p.45
-------------------------------------	------

ENCARTS

- Fiche d'inscription
- Fiche projet Parcours artistiques
- Fiche projet Pack exposition danse

Oh ! Parcours musique et danse autour du mouvement Dada

Joyeux télescopage d'images, de sons et de mouvements, le spectacle **Oh !** réunit la compagnie de danse Les Orpailleurs et l'ensemble musical Odyssee autour de leur sensibilité commune au mouvement Dada. Dada fut en son temps un mouvement artistique, philosophique, politique, un manifeste engagé et inventif, une réaction provocatrice, ludique et parfois enfantine face à l'absurdité du champ de bataille sanglant de la première guerre mondiale. **Oh ! Revue Dada**, veut rendre hommage à cette formidable réaction de vie que proposa le dadaïsme, bouillonnant et éphémère courant artistique.

Brouillant les frontières entre les disciplines, musiciens et danseurs explorent ensemble les liens qui unissent musique et corporalité. S'inspirant de la poésie sonore des premiers dadaïstes, la musique du spectacle explore les descendances possibles de ce mouvement dans le théâtre instrumental des années 60, de Mauricio Kagel à John Cage, puis, plus proche de nous, chez Jacques Rebotier ou Georges Aperghis, et enfin avec une œuvre originale de Stéphane Mangin. En filigrane de cette partition sonore, l'Ursonate de Kurt Schwitters, pièce sonore composée à partir de phonèmes et d'onomatopées, nous plonge dans un questionnement ludique et rythmique sur des sons devenus paroles, mais une parole primitive et animale. Composée comme une poésie Dada, la danse quant à elle est tour à tour figurative ou abstraite, mais toujours intimement liée à l'écriture graphique. Rythmant cette écriture ludique, les matières du mouvement sont élastiques, électriques, fluides ou compactes, saccadées, aériennes, pâteuses...

Musiciens et danseurs partagent le plateau et interagissent avec des cubes de carton mobiles et mouvants, véritables personnages de cette pièce dadaïste qui sont prétextes à des jeux de construction-déconstruction, apparition-disparition de personnages, d'accessoires, d'images. Jouant sur l'absurde, la rupture, l'inattendu, la scénographie fait ainsi écho aux techniques de collage mais aussi à l'esprit et à l'humour Dada.

Du geste du quotidien au mouvement dansé, du bruit à la musique, le parcours artistique proposé autour du spectacle explorera lui aussi l'esprit du courant dadaïste. Les ateliers reprendront ainsi certains processus de composition propres aux Dada (collage, abécédaire...), ainsi que certains des matériaux « pauvres » utilisés dans le spectacle (cartons, papiers...). La richesse culturelle et créative du mouvement Dada permettra d'emmener les élèves dans une démarche d'exploration et de composition croisant musique et danse, et aboutissant à une restitution publique en salle de spectacle.



crédit photo : Laurent Paillier

Oh ! Revue Dada - un spectacle de musique et de danse en hommage au mouvement Dada

AVEC : Marina Ligeron et Jean-Philippe Costes-Muscat, danse — Serge Desautels et Claudio Bettinelli, musique

CONCEPTION Jean-Christophe Bleton, Cie Les Orpailleurs — Serge Desautels, Odyssee Ensemble et Cie

CHORÉGRAPHIE Jean-Christophe Bleton — **SCÉNOGRAPHIE** Olivier Defrocourt — **LUMIÈRES** Frédéric Dugied

MUSIQUES : No Music 4 de Stéphane Magnin (création)- Ursonate de Kurt Schwitters — compositions de Serge Desautels et Claudio Bettinelli - **TEXTE** Pourquoi A ? de Jean-Christophe Bleton

PRODUCTION Les Orpailleurs / Odyssee Ensemble et Compagnie

DURÉE 1h

Déclinaison des actions du parcours

Préparation des enseignants

Réunion préparatoire : le lundi 14 janvier à 18h, dans les locaux de Musique et Danse à Orvault
Présentation d'ensemble du projet, calage des plannings et logistique, remise de supports pédagogiques

Stage de pratique artistique : le mercredi 30 janvier, de 9h30 à 16h30 à Orvault

Avec Jean-Christophe Bleton, chorégraphe, et Serge Desautels, musicien

Ce stage proposera aux enseignants d'explorer différentes relations entre musique et danse (illustration, complémentarité, indépendance...) en s'appuyant sur la démarche d'écriture et les matériaux utilisés par les artistes dans le spectacle **Oh !**. La matière artistique proposée par le mouvement Dada, plus particulièrement dans le domaine des productions plastiques, du travail sur les mots et le texte, sera déclinée et développée dans les champs de la danse et de la musique.

- Matinée (9h30-12h30) : approche disciplinaire, en groupes séparés (musique / danse) avec rotation des groupes (2 séances d'1h30)
- Après-midi (13h30-16h30) : Travail en grand groupe sur la relation interdisciplinaire musique/danse ; perspectives de réinvestissement, propositions d'activités à mener en classe dans l'ensemble des disciplines pour nourrir le projet

A noter : journée ouverte aux enseignants d'éducation musicale, EPS, français, arts plastiques ; participation impérative de l'enseignant d'éducation musicale et de l'enseignant porteur de projet en danse.

Ateliers artistiques en classe

4 séances d'1h30 par classe — du 14 mars au 11 avril, dans les établissements

Avec : Jean-Christophe Bleton (ateliers danse et « mixtes »), Serge Desautels (ateliers musique et « mixte »), Claudio Bettinelli (ateliers « mixtes » uniquement)

Deux types de parcours seront proposés aux classes (si possible dans le respect du choix des enseignants) :

- **Parcours à dominante danse** : 3 ateliers « danse » + 1 atelier « mixte » (musique et danse) / répétition en salle et spectacle
- **Parcours à dominante musique** : 3 ateliers « musique » + 1 atelier « mixte » / répétition en salle et spectacle

Spectacle Oh !

Deux représentations accessibles aux collégiens :

- Le mardi 26 mars à 14h, à Cap Nort, espace culturel de Nort-sur-Erdre
- Le jeudi 28 mars à 14h, à l'espace Renaissance de Donges

Répétitions en salle et spectacle des élèves

Vendredi 12 avril à Cap Nort, espace culturel de Nort-sur-Erdre

Répétition et générale en journée

Représentation publique à 20h30

Informations pratiques

- 1 classe par collège / niveau 6^e
- Parcours croisé musique / EPS / français / arts plastiques
- Participation financière : 9 € par élève

En partenariat avec Cap Nort, espace culturel de Nort-sur-Erdre et la ville de Donges

Compagnie Outre Mesure

Parcours musiques et danses de la Renaissance française

Créée en 2000, la Compagnie Outre Mesure s'est spécialisée dans l'Art Ménétrier de la Renaissance française, c'est-à-dire l'art de jouer de la musique pour et avec la danse, et plus généralement d'appréhender la musique en l'associant à un autre art (escrime, théâtre...) et au mouvement. Cette exploration du rapport musique-chorégraphie se caractérise par un travail spécifique sur les tempos, les dynamiques, les phrasés et les articulations, qui permet d'aborder la scène dans des situations très variées (concerts dansés, spectacles, ballets, bals...), d'une manière vivante, originale et actuelle. Loin du seul désir de reconstitution du répertoire de la Renaissance, la Compagnie Outre Mesure laisse dans ses créations une large part à son intuition et confronte les répertoires (traditionnels, baroques, contemporains) à travers leurs pratiques respectives, se singularisant ainsi dans le paysage des danses et musiques anciennes.

Véritable laboratoire artistique, la Compagnie Outre Mesure rassemble des instrumentistes, chanteurs, danseurs, comédiens, chercheurs, universitaires et luthiers autour de ses activités de création, de diffusion, de recherche et d'édition. L'action pédagogique occupe également une place essentielle dans son activité. C'est ainsi que les artistes de la Compagnie Outre Mesure iront à la rencontre des collégiens pour leur transmettre l'esprit et le goût de musiques et de danses intemporelles, populaires et savantes, récréatives, contrastées, légères et graves, raffinées et burlesques, contemporaines des humanistes, des artistes de la Pléiade, des navigateurs, des savants... Après une période de découverte et d'apprentissage en classe, c'est dans le cadre idéal du Château de Goulaine que les élèves donneront à voir et à entendre leur travail : avec les musiciens et danseurs de la Compagnie, ils se produiront en concert devant leurs camarades et participeront à un bal Renaissance festif dont ils seront les acteurs-danseurs.



Concert-cabaret et bal Renaissance avec la Compagnie Outre Mesure

AVEC Thierry Bertrand (cornemuse, violon), Pascale Bocquet (luth, guiterne), Gwinnevire Quenel (chant et flûtes), Robin Joly (danse, hautbois, bassons et flûtes), Anne Dumont (sacqueboute), Nadia Boissard (danse), Ana Yepes (danse) – Sonorisation : Etienne Touret
Et la participation de danseurs amateurs, élèves « avancés » de la Compagnie Outre Mesure

Informations pratiques

- 2 classes par collège / niveaux 6^e et 5^e
- Parcours croisé musique / français - élargissement possible à de nombreuses disciplines (EPS, histoire-géographie...)
- Participation financière : 9 € par élève

Déclinaison des actions du parcours

Préparation des enseignants

Le mercredi 20 mars de 9h30 à 16h30, dans les locaux de Musique et Danse à Orvault
Avec Robin Joly, directeur musical et chorégraphique de la Compagnie Outre Mesure et Gwinnevire Quenel, chanteuse, chef de chœur et responsable du pôle vocal de la Compagnie Outre Mesure.

- Atelier danse : panorama des danses récréatives décrites dans l'Orchésographie de Thoinot Arbeau publiée en 1589. Chaque danse ou catégorie de danse abordée sera mise en lien avec son contexte artistique, historique, social, politique et avec l'utilisation pédagogique de ce répertoire
- Présentation des instruments
- Atelier d'art ménétrier : pratique des danses et des chants à mener (en français restitué et en prononciation contemporaine)
- Bilan de la journée et perspectives pédagogiques sous forme d'échange
- Plannings et logistique des ateliers et de la journée de restitution
- Remise de supports pédagogiques (dossier, partitions, disques...)

A noter : journée ouverte aux enseignants de toutes disciplines des classes participantes ; participation impérative de l'enseignant d'éducation musicale et de l'enseignant de français

Ateliers artistiques dans les classes

4 séances de 2h par classe, chaque séance comportant un atelier musique (1h) et un atelier danse (1h).
La première séance sera précédée d'une rencontre introductive (45 min)

Du 13 mai au 4 juin, dans les établissements

Avec : Robin Joly (danse), Gwinnevire Quenel (musique, chant), - ils seront rejoints pour la 4^e séance par Ana Yepes (danse, percussions corporelles)

Rencontre introductive (réunissant les 2 classes participantes) : mise en contexte avec quelques notions d'histoire politique, musicale et chorégraphique, avec Robin Joly

Ateliers danse : apprentissage d'une douzaine de danses tirées de l'Orchésographie ou de la composition de Robin Joly (branles - doubles, simples, gays, coupés, morgués...-, ballets, pavanés, gaillardes, basse-danses, tourdions, allemandes, courantes & passemaizes) ; la dernière séance inclura en outre un atelier «zapateado» (frappes de pieds et plus largement percussion corporelle et chorégraphique)

Ateliers musique : apprentissage et travail d'interprétation de trois chants à mener (dont un en français restitué et deux en prononciation contemporaine) issus du « Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de ville, tirées de divers auteurs & poètes François, tant anciens que modernes (...) Par Jehan Chardavoine de Beau-fort en Anjou » de 1576.

Journée de restitution au château de Goulaine

Les deux classes réunies — une journée, les 6 et 7 juin 2013

Au château de Goulaine, à Haute-Goulaine

Matinée :

- Visite du château de Goulaine : les intérieurs, le musée LU, la volière aux papillons (1h30)
- Rencontre avec les musiciens et danseurs de la Compagnie Outre Mesure, présentation des instruments, répétition du concert (1h par collège)

Après-midi :

- **Concert & Cabaret Renaissance de la Compagnie Outre Mesure**, avec la participation des classes (restitution de l'atelier musique) — en intérieur
- **Bal Renaissance** festif dans les jardins du château (restitution de l'atelier danse)

Vespetta e Pimpinone

Opéra baroque

Vespetta e Pimpinone raconte une histoire d'amour et de pouvoir, l'histoire d'une jeune servante dégourdie et audacieuse qui, par cupidité, use de ses charmes afin d'épouser son maître. Les situations drolatiques et burlesques s'enchaînent pour finalement révéler l'extrême violence de la relation qui se noue entre les personnages. La comédie cruelle de l'amour, conséquence d'un mutuel besoin de survie sociale, masque une profondeur et une puissance de sentiments que seul le 18^e siècle arrivait à faire cohabiter.

Du conte au quotidien... du rire au déchirement... du désir à la tristesse... la fable appelle le contre-balancement d'une parole qui porte haut les couleurs du cœur, la profondeur de la langueur amoureuse et l'angoisse de l'être aimé. En mêlant des airs antiques des 17^e et 18^e siècles aux intermèdes d'Albinoni, nos deux protagonistes se retrouvent soudainement face à eux-mêmes, exprimant des sentiments non-avoués. Tantôt direct, tantôt étoffé, le langage populaire contribue largement au charme et à la causticité des actions. Là où les mots parlent de l'esprit, la musique traduit le sentiment, comme une union du cœur et de la raison. **Vespetta e Pimpinone** explore les tréfonds de notre âme humaine, si désespérément fragile et insondable.



Spectacle autour de **Vespetta e Pimpinone**, intermezzi comiques d'Albinoni (1708), et nourri d'Airs Antiques des 17^e et 18^e siècles réunis par Parisotti

Deux chanteurs : Vespetta / Pimpinone (distribution en cours)

Ensemble instrumental Stradivaria (8 musiciens)

Direction musicale : Daniel Cuiller

Mise en scène : Jeanne Roth

Une coproduction NEO, Stradivaria et Opéra.3

Spectacle en italien avec sur-titrages – DURÉE 1h15

Déclinaison des actions du parcours

Préparation des enseignants

Le mercredi 19 septembre de 14h à 18h

En présence de Daniel Cuiller, directeur musical, Jeanne Roth, metteur en scène, et Jérémie Lesage, producteur :

- Présentation du projet artistique par l'équipe de production
- Atelier de pratique animé par Jeanne Roth
- Présentation des différentes étapes du parcours, échange avec les enseignants, remise de supports pédagogiques
- Calendrier et logistique des actions

Rencontres artistiques en classe

Une séance de 2h30 par classe, les 8 et 9 novembre 2012

Avec Jeanne Roth et un artiste lyrique de la production

- **Atelier-rencontre avec Jeanne Roth** autour de sa mise en scène de *Vespetta e Pimpinone* : le rôle du metteur en scène, présentation de son projet, atelier de pratique éclairant son travail de direction d'acteur (à partir de situations ou d'extraits du livret étudiés en classe en amont)
- **Rencontre avec un artiste lyrique** : différents axes possibles autour de la découverte de la voix lyrique, du métier de chanteur, du rôle abordé et du spectacle ; Intervention modulable selon les attentes des enseignants, précisées lors de la réunion préparatoire

Accueil des classes au théâtre pendant la résidence de création

A Théâtre l'Espace de Retz à Machecoul, les 26 ou 27 novembre en après-midi

- Découverte des métiers de la production lyrique (1h) : producteur / régisseur plateau / régisseur lumière / costumière – rencontre avec des professionnels et échanges en petits groupes
- Répétition ouverte (1h) : les classes assisteront à une partie d'une répétition scène-orchestre (travail de détail sur un passage particulier de l'ouvrage)

Représentation de *Vespetta e Pimpinone*

Vendredi 30 novembre à 20h30, au Théâtre l'Espace de Retz, à Machecoul (représentation « tout public »)

Informations pratiques

- 1 classe par collège / niveaux 6^e, 5^e
 - Parcours croisé musique / français ; élargissement possible à d'autres disciplines dans le cadre de l'histoire des arts
 - Participation financière : 7 € par élève
- Parcours proposé en partenariat avec les villes de Machecoul et Saint Philbert de Grand Lieu

Le Tatiphone

Parcours musique et vidéo sur les pas de Jacques Tati

S'inscrivant dans la lignée des premiers maîtres du cinéma muet, Jacques Tati aura accordé une importance exceptionnelle à la musique et au son. Réduisant les dialogues à une simple épure, il cisela le mixage sonore de ses plans avec une extrême minutie. Refrains populaires et mélodies jazzy entêtantes peuplent ses films, et voisinent avec le véritable mécanisme d'horlogerie des bruitages, orchestrés avec maestria et retravaillés en studio pour une synchronisation parfaite avec le jeu burlesque des acteurs. Cette attention constante au rapport image-son fait la singularité et la qualité exceptionnelle de l'écriture sonore de Jacques Tati, reconnaissable entre toutes.

Pour rendre hommage à ce génie du cinéma et célébrer le 30^e anniversaire du tournage des **Vacances de Monsieur Hulot** (1952), sept musiciens parmi les plus actifs de la scène jazz française se réunissent pour revisiter sur scène les mélodies et les ambiances sonores des films de Jacques Tati. **Le Tatiphone**, concert en images, cherche à exprimer la quintessence de l'esprit tatiesque, fait d'absurde, de décalage, de burlesque, de fantaisie, et surtout d'une indicible poésie.

En s'appuyant sur la découverte du processus créatif du **Tatiphone**, des ateliers permettront aux élèves d'expérimenter et de restituer en « live » un travail sur l'image, la musique et le son, donnant lieu à la production de créations musicales et vidéo de petit format. Seront notamment abordés au fil de ce projet le rapport son-musique-image au cinéma, la captation audio et vidéo, la synchronisation, le « live », l'écriture filmique de gags inspirés par l'univers de Tati... Les productions des élèves feront l'objet d'une restitution publique au collège (projection des créations vidéo avec jeu musical en direct) et de la réalisation d'un DVD.

« Ecouteur virtuose, Tati a construit une partition élaborée qui fait entendre la marche du monde dans toutes ses nuances, réinventée, colorée et sensuelle, avec les saveurs minutieuses des moindres bruits. » (Macha Makeïeff)



crédit photo : Les Films de Mon Oncle

Le Tatiphone, spectacle musical en hommage à Jacques Tati

AVEC : Hervé Batteux, percussions et direction artistique — Guillaume Saint-James, saxophone et arrangements — Didier Ithursarry, accordéon — Jérôme Seguin, basse — Christophe Lavergne, batterie — Geoffroy Tamiés, trompette — Jean-Louis Pommier, trombone — Ollivier Moreels, création vidéo et graphique, vidéo performance

Production : Tam Tam Production

Déclinaison des actions du parcours

Préparation des enseignants

Journée préparatoire pour les enseignants : **le mercredi 17 octobre**, de 9h30 à 16h30, dans les locaux de Musique et Danse à Orvault

Avec Guillaume Saint-James et Ollivier Moreels

Matinée :

- présentation du spectacle **Le Tatiphone** et du parcours pédagogique
- présentation par Ollivier Moreels du processus de création vidéo pour **Le Tatiphone**, puis atelier mettant en jeu les enseignants

Après-midi :

- atelier de création musicale avec Guillaume Saint-James à partir de la production vidéo du matin
- échange avec les enseignants, remise de supports pédagogiques, réunion de calage (calendrier des actions, logistique)

Ateliers de création dans les classes

4 séances de 3h par classe, du 19 novembre au 18 décembre – dans les collèges

Avec Guillaume Saint-James (ateliers musique), Ollivier Moreels (ateliers vidéo), et, pour la séance de restitution, Didier Ithursarry (accordéoniste)

Séance introductive / la musique et le son au cinéma : présentation de l'atelier, des artistes, du spectacle – exercices ludiques à partir du visionnage d'extraits de films de Jacques Tati permettant d'aborder les principales notions visées / consignes pour la préparation des séances suivantes (collectage de sons, écriture de scénarios...)

Séances 2 et 3 :

- **atelier vidéo** : à partir de mini scénarios écrits au préalable, les élèves se mettront en scène et réaliseront des plans humoristiques empruntant leurs thématiques à l'univers de Tati : l'ordre dans le désordre, les objets modernes du quotidien, la trace...
- **atelier musique et son** : collectage et production de musiques et sons à partir de différents outils et matériaux (chorale, écriture d'un ou plusieurs thèmes pouvant jouer le rôle de générique ou fil conducteur, réalisation de bruitages, captation de sons concrets dans le collège...) en vue de la réalisation d'une banque de sons / travail de classification, pré-écriture de la bande son, échantillonnage des sons / réalisation de partitions grand format en vue de la diffusion « live » / enregistrement de la partition sur Digital Performer

Séance 4 / restitution publique : rencontre avec l'accordéoniste Didier Ithursarry, qui participera à la production finale / répétition, calage sur le lieu de diffusion / performance « live » au sein du collège, en public (classes invitées, parents d'élèves, personnel du collège...)

Spectacle Le Tatiphone

Représentation le vendredi 30 novembre à 14h, au Carré d'Argent à Pontchâteau

Informations pratiques

- 2 classes par collège / niveaux 6^e à 3^e
 - Parcours croisé musique / français
 - Participation financière : 9 € par élève
- En partenariat avec le Carré d'Argent à Pontchâteau

CUBE

Un parcours musiques actuelles autour de la scène régionale

Initié en 2011, le projet CUBE est né du désir d'offrir un nouvel espace d'expression aux artistes et groupes ligériens de musiques actuelles, qu'ils soient émergents ou plus confirmés, sans barrière stylistique ni préjugé esthétique. Pop, rock, chanson, slam, hip-hop, world, electro, dub, soul, blues, funk, jazz ... CUBE se veut représentatif de la diversité des langages et des sensibilités, mais également de la singularité d'artistes qui, tout en explorant des voies différentes, sont mus par un même engagement, animés d'une même sincérité.

Soutenu par les professionnels du secteur (développeurs d'artistes, diffuseurs, salles de concerts, collectivités...), CUBE fait donc la part belle aux nouveaux talents tout autant qu'aux artistes connus et reconnus, et se fait l'acteur d'une rencontre de proximité entre les artistes et des publics eux aussi divers, en particulier les publics jeunes.

En pratique, CUBE est une émission télévisée enregistrée en public. Chaque captation fait l'objet d'un concert réunissant trois groupes ou artistes régionaux, dont deux groupes « découverte », et un groupe déjà reconnu sur la scène nationale. Il en résulte un magazine musical de 52 minutes diffusé sur Télénantes, mêlant musique live et séquences d'interview.

Articulé autour de l'enregistrement d'une émission et émaillé de rencontres multiples, c'est un parcours largement ouvert sur la diversité de la scène musicale régionale qui est proposé aux collégiens de Loire-Atlantique.

Programmation artistique

Programmation 2012/2013 en cours

Artistes programmés en 2011/2012 : Kwal, Simon Nwambeben, Cabadzi, IDEM, Malted Milk, Anda, Mood, Moongai, Backpack Jax, Elodie Rama...

Production : Ha Ouais Productions, Télénantes, La Vidéo Supérette

Déclinaison des actions du parcours

Préparation des enseignants

Réunion préparatoire à l'automne (date à fixer)

Avec Elise Denier (ONYX), Hélène Dubois (Ha Ouais Production), Jérôme Soulié (Musique et Danse en Loire-Atlantique)

Présentation des actions, échange avec les enseignants, calendrier, logistique, remise de supports (CD, dossiers artistes...)

Conférence introductive pour les enseignants : culture des musiques actuelles

Mercredi 14 novembre de 14h à 17h, dans les locaux de Musique et Danse à Orvault

Par Gêrôme Guibert, spécialiste des musiques populaires, maître de conférence à la Sorbonne Nouvelle (Université Paris III) et directeur de publication de la revue **Volume !**

Panorama des principaux courants des musiques actuelles/amplifiées des années 60 à nos jours, abordées dans leur dimension socio-historique. Echange avec les enseignants sur les enjeux d'un enseignement de l'histoire des musiques actuelles au collège.

A noter : Conférence ouverte à tous les enseignants intéressés, inscrits ou non au parcours (entrée libre)

Rencontres préparatoires en classe

Deux rencontres préparatoires sont proposées aux élèves, sur des thématiques complémentaires (dates à fixer lors de la réunion de préparation) :

Découverte de la scène musicale régionale (1h30 par classe)

Avec Jérôme Soulié, chargé de l'accompagnement des artistes à Musique et Danse en Loire-Atlantique
Un panorama de la scène régionale des musiques actuelles, illustré de nombreuses écoutes. Selon l'attente des enseignants, cette présentation pourra se concentrer sur la scène actuelle ou proposer un regard sur les 30 dernières années. Cette séance peut également être l'occasion de présenter les différents métiers liés à la diffusion des musiques amplifiées

Préparation à la rédaction de chroniques musicales (1h par classe)

Avec Cécile Arnoux (chargée d'info-ressources à Trempolino) ou Manu Legrand (responsable du centre ressources du VIP)

Cette séance vise à donner aux élèves des outils (méthodologie, vocabulaire...) pour les préparer à l'écriture de chroniques musicales. Le travail d'écriture sera amorcé en dernière partie de séance, puis poursuivi en classe sous la direction du professeur de français.

Participation à l'enregistrement d'une émission CUBE

Deux dates possibles au choix :

- Le 18 décembre, de 10h à 12h30
- Le 1^{er} février de 10h à 12h30

A ONYX, Saint-Herblain

Rencontre en classe avec un artiste de CUBE

Suite à l'émission, les élèves accueillent dans leur établissement l'un des artistes programmés, pour un mini-concert suivi d'un temps d'échange.

Durée 1h30 par collège, les deux classes réunies



crédit photo : SoM

Ecriture de chroniques musicales

Sous la direction de leur professeur de français, les élèves rédigeront par petits groupes des chroniques musicales portant sur les artistes programmés et particulièrement l'artiste rencontré en classe. Les meilleures chroniques feront l'objet d'une parution dans la presse spécialisée régionale (supports papier ou web)

Module optionnel : Découverte des lieux et métiers de la diffusion musicale

A ONYX, Saint-Herblain — durée : 1h30

- Découverte d'ONYX : visite de la salle, sensibilisation à l'architecture du bâtiment (env. 45 min., par 1/2 classe)
- Rencontre avec un développeur d'artistes (env. 45 min.)

A noter : pour ce module facultatif, le transport des élèves ne sera pas pris en charge par Musique et Danse

Informations pratiques

- 2 classes par collège / niveau 3^e
- Parcours croisé musique / français
- Participation financière : 7 € par élève

En partenariat avec ONYX La Carrière / Ha Ouais Productions / Trempolino / Le VIP

Tchaïkovski Variations

Parcours musique et littérature avec l'ONPL

Compositeur emblématique de la musique russe, Tchaïkovski a laissé derrière lui de très nombreux écrits (journaux, correspondance, articles...) qui permettent de cerner avec précision les contours de sa personnalité et de connaître les sources auxquelles il a puisé pour alimenter une créativité débordante. Boulémique de savoir, d'une vive curiosité pour tout ce qui constitue la culture humaniste (arts, lettres, philosophie, religion et même politique), Tchaïkovski était tout un insatiable lecteur. De l'Antiquité aux textes classiques et contemporains, ses goûts littéraires sont vastes, mais les écrivains de langue française ou russe, ses deux langues maternelles, ont naturellement ses faveurs. Parmi les auteurs français, il manifeste un attachement particulier pour Jean-Jacques Rousseau, dont il partage le panthéisme et l'émerveillement devant la nature. Chez les russes, il admire Dostoïevski ou encore le jeune Tchekhov, dont il décèle précocement le talent. Mais ses écrits témoignent avant tout d'une affinité psychologique profonde avec les deux géants tutélaires que sont Pouchkine et Tolstoï. De Pouchkine, il dira ainsi : « il y a dans ses vers, dans leur enchaînement sonore, quelque chose qui pénètre jusqu'au fond de l'âme. Ce quelque chose est la musique ». Chez Tolstoï, il admire autant la science du style que la compréhension absolue de l'âme humaine. Admiration payée de retour : l'écrivain versera des larmes à l'audition de l'Andante du Quatuor n°1 de Tchaïkovski, ce qui procurera au compositeur une joie et une fertilité sans égales.

De musique en littérature, au fil d'un programme musical jalonné d'œuvres couvrant différentes périodes de création et différents genres (pièces symphoniques, concertantes, musique de chambre...), les collégiens iront à la rencontre de ce compositeur hors norme, se promèneront dans ses écrits, sa culture, son temps. Avec **Mozartiana**, hommage à la pureté classique de Mozart, incarnation d'un certain idéal de beauté, et les **Variations sur un thème rococo**, évocation d'un XVIII^e siècle galant, ils découvriront un homme pétri de culture européenne, tandis que le **Quatuor n°1** et les danses d'**Eugène Onéguine**, imprégnés de folklore, expriment dans tout son éclat le génie russe d'un compositeur devenu le symbole musical de sa nation.



crédit photo : Marc Roger / ONPL

Rencontre artistique avec un Quatuor à cordes

Piotr Ilÿitch TCHAIKOVSKI (1840-1893) : Quatuor à cordes n°1

Avec : Sabine Gabbé, violon 1 / Claire Michelet, violon 2 / Arielle Gil, alto / Florimond Dal Zotto, violoncelle

Concert ONPL Pouchkine

Piotr Ilÿitch TCHAIKOVSKI (1840-1893) : Suite n° 4 Mozartiana, Variations sur un thème rococo

Mikhaïl GLINKA (1804-1857) : Overture de Rouslan et Ludmilla

Modeste MOUSSORSGKI (1839-1881) : Introduction et Polonaise de Boris Godounov

Piotr Ilÿitch TCHAIKOVSKI (1840-1893) : Polonaise et Valse d'Eugène Onéguine

Avec : Jian Wang, violoncelle / L'Orchestre National des Pays-de-la-Loire, direction John Axelrod

Déclinaison des actions du parcours

Préparation des enseignants

Le mercredi 24 octobre, de 14h à 17h30, dans les locaux de Musique et Danse à Orvault

- Conférence sur Tchaïkovski, par le musicologue Patrick Barbier : la personnalité et la vie du compositeur à l'aune du contexte historique, social, culturel / les œuvres au programme du parcours (Quatuor n°1, concert Pouchkine) / le rapport de Tchaïkovski à la littérature, évoqué à travers ses opéras
- Rencontre avec Sabine Gabbé, violoniste à l'ONPL : présentation des rencontres artistiques avec le quatuor et échange
- Rencontre avec un artiste de la Compagnie PaQ' la Lune : présentation des brigades de lecture et échange avec les enseignants de français
- Planning et logistique des actions, remise de supports pédagogiques

Rencontre artistique avec un Quatuor à cordes

2h30 par classe – courant décembre 2012, dans les établissements

Avec les musiciens de l'ONPL : Sabine Gabbé, violon 1 / Claire Michelet, violon 2 / Arielle Gil, alto / Florimond Dal Zotto, violoncelle

Cette rencontre artistique s'articulera en deux parties :

Concert commenté (1h) : le Quatuor à cordes n°1 de Tchaïkovski

L'audition de chaque mouvement sera précédée d'une brève présentation par les musiciens

A noter : ce concert commenté peut accueillir 1 à 2 classes supplémentaires préparées par l'enseignant (sous réserve que le collège dispose d'une salle adaptée)

Rencontre musicale (env. 1h30)

Temps d'échange réservé à la classe inscrite au parcours, autour des axes suivants :

- Les instruments à cordes : lutherie, répertoire, modes de jeu, place et rôle dans le quatuor à cordes et au sein de l'orchestre...
- Le quatuor à cordes en tant que formation : histoire, répertoire, fonctionnement...
- Les œuvres au programme du concert Pouchkine
- Le métier de musicien d'orchestre

Les musiciens répondront aux questions des élèves et illustreront leurs propos d'exemples musicaux

Le contenu de cette rencontre pourra être ajusté à la demande des enseignants

Avant-concert et concert ONPL Pouchkine

Les 7 ou 8 janvier 2013 à partir de 15h30, à la Cité des Congrès de Nantes

- **Brigades de lecture avec la compagnie PaQ' la Lune** : lecture théâtralisée et interactive de textes choisis dans la littérature russe du XIX^e siècle (Pouchkine, Tolstoï...) et d'écrits de Tchaïkovski (journaux, correspondance). Intervention suivie d'un échange avec les comédiens (durée totale : 1h30)
- **Répétition ouverte** (30 min. à 1h selon la date)
- **Rencontre avec le chef d'orchestre John Axelrod** (env. 45 min.)
- Pique-nique sur place avant le concert
- **Concert Pouchkine** à 20h30 (placement des élèves en 1^{ère} catégorie)

Informations pratiques

- 1 classe par collège : niveaux 6^e à 3^e (niveau 4^e recommandé)
 - Parcours croisé musique / français
 - Participation financière : 9 € par élève
- En partenariat avec le service d'action culturelle de l'ONPL

West Side Story Parcours artistique avec les Percussions Claviers de Lyon

L'amour fou et impossible de Maria et Tony, les escaliers en métal de New York, la violence de Manhattan, les gangs, l'adolescence et l'intensité de la vie : tout ça, c'est tout **West Side Story**. Une Amérique rêvée, chantée et enchantée, une œuvre bourrée de rythmes électrisants et de mélodies incandescentes.

C'est autour de cette Amérique mythique que se sont retrouvés Jean Lacornerie, Gérard Leconte et Bernard Tétu. Le premier, amoureux de la comédie musicale américaine, a déjà mis en scène en France plusieurs œuvres de Leonard Bernstein. Le second, directeur artistique des Percussions Claviers de Lyon, a adapté et libéré la partition, avec l'assentiment du compositeur, de toutes trompettes et violons. Quant au troisième, directeur artistique des Choeurs et Solistes de Lyon-Bernard Tétu, il est passé sans hésitation du lyrique au lyrisme de ces tubes des années 60. Le ballet des mailloches sur les claviers remplace désormais les danseurs, et quatre chanteurs se répartissent les voix des différents personnages. Élément scénique à part entière, les images animées conçues par Etienne Guiol restituent l'ambiance urbaine du film de Robert Wise. Des rideaux de chaînes évoquant les escaliers métalliques de la production d'origine viennent filtrer et démultiplier la projection, offrant un contrepoint à la partition rythmique de Leonard Bernstein.

C'est donc la traversée d'une œuvre revisitée qui nous est proposée, une relecture en forme d'hommage, qui restitue à la fois l'atmosphère sombre et violente, l'audace juvénile, la force de l'idéal et de l'amour contenues dans ce chef d'œuvre intemporel, résonance universelle de Roméo et Juliette.

De très nombreuses thématiques de travail s'ouvrent aux enseignants autour de cette production : la comédie musicale et le film de Robert Wise, les percussions et la voix, la notion de transcription, les textes en anglais, l'Amérique des années 50 et ses problématiques sociales, la relecture de Roméo et Juliette... Aux enseignants d'éducation musicale, la partition de Bernstein offre à elle seule un superbe terrain de jeu, particulièrement accessible aux élèves. Pour notre part, nous en retiendrons la dimension rythmique et vous proposerons quelques outils pour l'aborder sous l'angle des percussions corporelles et vocales. Des ateliers permettront par ailleurs aux élèves de rencontrer des artistes du spectacle autour de différentes thématiques.

West Side Story en concert

LES SOLISTES DE LYON BERNARD TÉTU : Perrine Madoeuf, soprano – Landy Andriamboavonjy, mezzo-soprano Svetli Chaumien, ténor – Fabrice Alibert, baryton

LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON : Raphaël Aggery, Sylvie Aubelle, Jérémy Daillet, Gilles Dumoulin, Gérard Leconte

PIANO Fabrice Boulanger – **MUSIQUE** Leonard Bernstein

DIRECTION MUSICALE, transcription Gérard Leconte –

MISE EN ESPACE Jean Lacornerie – **ILLUSTRATION** Etienne Guiol – **SCÉNOGRAPHIE** Bruno de Lavenère

DURÉE 1h15 – spectacle en anglais surtitré en français



crédit photo : Bruno Amselem

Informations pratiques

- 1 classe par collège / niveaux 4^e et 3^e
- Il est possible d'associer les professeurs de français (éducation à l'image), d'anglais, d'arts plastiques (ce dernier obligatoirement pour les classes participant à l'atelier percussions/image)
- Participation financière : 9 € par élève

En partenariat avec le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Déclinaison des actions du parcours

Préparation des enseignants

Le mercredi 9 janvier, de 9h30 à 16h30 (lieu à préciser)

Matinée (9h30-12h30)

Avec Gilles Dumoulin, percussionniste des PCL

Présentation du spectacle, des Percussions Claviers de Lyon, des ateliers proposés aux élèves, pistes pédagogiques et échange avec les enseignants, remise de supports pédagogiques

Temps de pratique musicale conduit par Gilles Dumoulin

Calage des plannings, logistique du projet

Après-midi (13h30-16h30) : **atelier percussions corporelles et vocales**

Avec Stéphane Grosjean, percussionniste, concepteur de la méthode Toumback

Apprentissage des fondamentaux et mise en pratique à partir d'extraits de **West Side Story**

Cet atelier sera réinvesti en classe par les enseignants, puis par les musiciens intervenant lors des ateliers

A noter : atelier ouvert aux enseignants de toutes disciplines participant au parcours, ainsi qu'aux enseignants inscrits uniquement au concert (cf page 42).

Ateliers artistiques en classe

Chaque classe participera à l'un des deux ateliers thématiques suivants (si possible dans le respect du choix des enseignants) :

Percussions / chant OU Percussions / image

Chaque atelier inclut 2 séances de 3h par classe — du 11 au 14 mars, dans les établissements

Atelier percussions / chant

Avec Gilles Dumoulin, percussionniste et Landy Andriamboavonjy, mezzo-soprano

Séance 1 : présentation du spectacle **West Side Story**, des métiers (percussions, chant lyrique), mini-concert donné par les deux musiciens, atelier de pratique artistique autour de **West Side Story** (voix, percussions corporelles) à partir d'extraits musicaux préparés en classe avec les enseignants, et incluant une dimension de création et d'improvisation

Séance 2 : retour sur le spectacle, poursuite de l'atelier de pratique, avec courte restitution possible en fin de séance, devant une à deux classes invitées

Pour cet atelier, un marimba sera mis à disposition des classes

Atelier percussions / image

Avec Sylvie Aubelle, percussionniste, et Marina Roel, imagiste

Séance 1 : Présentation du spectacle **West Side Story**, des métiers, atelier de pratique musique/image autour de **West Side Story** : création et improvisation à partir d'un matériau musical préparé en classe (voix, percussions corporelles), réalisation d'une animation à partir de dessins et croquis d'élèves inspirés de l'univers du spectacle (travail à partir de calques)

Séance 2 : retour sur le spectacle, poursuite de l'atelier de pratique, avec travail de synchronisation du jeu musical sur l'animation, courte restitution publique possible en fin de séance, devant une à deux classes invitées

West Side Story en concert

Représentation le mardi 12 mars à 14h. Au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

Las voces del silencio

Parcours-découverte des musiques populaires d'Argentine

Dans la province du Chaco, au nord de l'Argentine, vivent les indiens Tobas, Guaranis, Wichis, et d'autres encore, peuples originaires aux racines millénaires qui occupaient ces territoires bien avant les premières vagues de colonisation. Le pianiste et compositeur d'origine argentine Gerardo Jerez Le Cam est parti à leur rencontre, désireux de vivre une aventure de métissage culturel et musical, afin de donner forme à un opéra/concert où le texte et le chant prendront une place primordiale.

Dans une vision d'effacement des frontières entre musiques savantes et musiques populaires, Gerardo Le Cam continue ainsi de creuser un sillon qui lui est propre, qui se nourrit sans cesse de rencontres avec des musiciens, des hommes, des territoires. Après avoir exploré la musique de Jean-Sébastien Bach, celle des Balkans, il s'intéresse dans ce projet aux musiques ethniques du nord de l'Argentine, englobant d'un même mouvement la musique du folklore argentin – musique des campagnes, par opposition au Tango de la capitale et des grandes villes –, et celle des peuples originaires encore présents sur le sol argentin, fragilisés et engagés dans une lutte vitale pour préserver leurs terres, leurs ressources, leur culture, leurs modes de vie traditionnels.

Dans *Las voces del silencio*, Gerardo Le Cam mêlera ainsi ses musiques à des textes retraçant le quotidien, les légendes ancestrales, les coutumes des indiens du nord de l'Argentine, évoquant également leur marginalisation face à la société moderne.

A ce projet se joindront Luna Monti, chanteuse de folklore argentin à la voix transparente et magique, et Juan Quintero, guitariste et compositeur du nord de l'Argentine, grand connaisseur des styles musicaux de ce vaste territoire. Enfin, l'écrivain et poète wichi Lecko Zamora signera les textes du spectacle. Tous trois mettront à profit leur séjour sur le sol ligérien pour partager avec les élèves leur art et leur connaissance profonde des musiques et des traditions des peuples d'Argentine.



crédit photo : Haylly Siboney Zamora Aray

Las voces del silencio

AVEC Gerardo Jerez Le Cam, piano, composition musicale et parole – Luna Monti, voix – Juan Quintero, voix et guitare – Juanjo Mosalini, bandonéon – Iacob Maciucă, violon – Mihai Trestian, cymbalum – Lecko Zamora, récitant

MUSIQUES : Gerardo Jerez Le Cam - **TEXTES** : Lecko Zamora

Production Jerez Le Cam Ensemble – coproduction l'ARC, un plateau pour la voix, scène conventionnée de Rezé

Déclinaison des actions du parcours

Préparation des enseignants

Le mercredi 20 février, de 14h à 17h, dans les locaux de Musique et Danse à Orvault

Avec Gerardo Jerez Le Cam

- **Las voces del silencio** : présentation du projet artistique et de la démarche de création du compositeur nourrie par le folklore argentin et les musiques des peuples originaires
- Évocation de la culture des indiens wichis (supports audio et vidéo)
- Atelier de pratique : transmission d'un répertoire de chants inspirés du folklore argentin (avec textes en espagnol) à destination des élèves
- Présentation des intervenants et du déroulement des ateliers et rencontres artistiques en classe
- Calage des plannings, logistique, remise de supports pédagogiques

Ateliers-rencontre en classe

Deux séances par classe :

1^{ère} séance : avec Gerardo Jerez Le Cam

1h30 par classe, dans l'établissement – semaine du 15 avril

- Présentation aux enfants du projet **Las voces del silencio**, récit des résidences de création, et notamment des rencontres avec les indiens Wichis (avec projection vidéo)
- Atelier de pratique artistique autour du répertoire de chants transmis aux enseignants lors de la rencontre préparatoire (Gerardo Jerez Le Cam accompagnera les élèves au piano)

2^{de} séance : avec Luna Monti, Juan Quintero, Lecko Zamora et Gerardo Jerez Le Cam

2h30 par collège (les deux classes réunies) – les 6 et 7 mai, dans les établissements

- Rencontre avec l'écrivain d'origine wichi Lecko Zamora : évocation de la culture des indiens Wichi, à partir des récits et légendes traditionnels - évocation de son engagement militant dans la défense des peuples originaires - échange avec les élèves (traduction assurée par G.J. Le Cam)
- Rencontre artistique avec Luna Monti et Juan Quintero : découverte du folklore musical argentin – concert en duo en acoustique (env. 30 min) puis échange et temps de partage musical avec les élèves

Concert Las voces del silencio

Représentation le 16 mai à 14h, au Théâtre de Rezé

N.B. Ce parcours pourra être complété, pour les équipes intéressées, par la visite d'une exposition présentant des œuvres d'art et d'artisanat wichi, mises en regard avec des œuvres d'Alberto Mino, peintre nantais d'origine argentine. Exposition présentée en mai 2013 dans le cadre de Cosmopolis.

Informations pratiques

- 2 classes par collège / niveaux 4^e 3^e
- Parcours croisé musique / espagnol (possibilité d'associer le professeur d'arts plastiques autour de l'art et de l'artisanat wichi)
- Participation financière : 7 € par élève

En partenariat avec l'ARC, Scène Conventionnée de Rezé

Elektro Kif // Electro Dance

Compagnie : Blanca Li

Présentation du spectacle

« Ce spectacle a surgi de mon envie de travailler avec cette nouvelle danse, appelée Electro. La première fois que je l'ai vue, il y a quelques années, j'étais assise dans un jardin public lorsqu'un groupe de lycéens est arrivé et s'est mis à répéter cette danse que je ne connaissais pas. Il y avait quelque chose de très frais, qui ne se rencontre que dans les premiers moments d'une danse qui n'est pas encore arrivée à maturité, dans la passion créatrice des interprètes qui inventent de nouveaux mouvements avec l'excitation de la liberté.

Je savais à ce moment là que j'étais témoin des premiers balbutiements pleins des promesses d'un nouveau style de danse qui pourrait réunir des danseurs à travers le monde. J'ai su immédiatement qu'un jour, j'aurais envie de créer une chorégraphie à partir de ce moment unique que j'avais vécu. J'adore être témoin de la naissance d'un nouveau style ...

J'ai donc réuni un groupe de huit danseurs électro, la plupart originaires du Val-de-Marne, où l'électro a fait naître ses premières manifestations (à Ponderly, Rungis).

A ma connaissance, **Elektro Kif** sera une première expérience d'un spectacle théâtral centré sur la danse électro ».

Blanca Li

Petite histoire de « l'Electro Dance »

La « danse électro », inventée par des jeunes d'Ile-de-France âgés tout au plus de 14 à 20 ans, a pris naissance au tournant des années 2000 lors des soirées de boîtes de nuit à Paris et dans sa région.

S'enrichissant d'apports nouveaux au travers des battles (face-à-face) inspirées du hip hop, mêlant jeu de jambes et jeu de bras et mouvements issus de la techno, se pratiquant aussi bien sur les dancefloors que sur des spots urbains, la danse électro s'est rapidement popularisée.

Danse urbaine, elle se caractérise avant tout par la liberté de créer ses propres pas de danse.

Cette danse n'a cessé d'évoluer depuis sa création encore récente, intégrant apports esthétiques, techniques, musicaux. Aujourd'hui, Blanca Li fait sortir la « danse électro » de la performance pure pour l'installer sur la scène d'un théâtre, au travers d'un projet chorégraphique contemporain.

Blanca Li

Talenteuse touche-à-tout, la curiosité toujours en éveil, Blanca Li est à la fois danseuse, chorégraphe, metteur en scène et réalisatrice. Originnaire de Grenade, elle puise son inspiration dans ses racines andalouses tout en explorant un large éventail de formes d'expression corporelle, de la danse classique au hip hop en passant par le flamenco. De l'Espagne à la France, New York ou Berlin, Blanca Li signe un parcours personnel très singulier.

DISTRIBUTION : 8 danseurs

CHORÉGRAPHIE : Blanca Li

DATE DE CRÉATION : 2010 / DURÉE : 1h10

SITE DE LA COMPAGNIE : www.blancali.com

Déclinaison des actions du parcours

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- A la rentrée (octobre 2012) de 17h30 à 20h

Représentations

- Jeudi 15 novembre 2012, 14h à Haute-Goulaine, Le Quatrain
- Mardi 12 février 2013, 14h à Saint-Mars-la-Jaille, Espace culturel Paul Guimard

Débat à l'issue de la représentation en présence des danseurs

- Ouvert à 2 classes par représentation, sur inscription

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par la compagnie

12, 13 et 14 novembre – 11 février

Entrées pédagogiques : Un temps de pratique autour d'un extrait du spectacle. Présentation du courant « Electro Dance »

Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1, 2 et 3, ouvert à tous niveaux de classe



crédit photo : Dan Aucante

Partenaires : Le Quatrain, Haute-Goulaine, Espace culturel Paul Guimard, Saint-Mars-la-Jaille (Pôles Danse)

L'ogresse des archives et son chien // Danse-Cirque

Compagnie : CFB 451 / Christian et François Ben Aim

Présentation du spectacle

Pour la pièce *L'Ogresse des archives et son chien*, Christian et François Ben Aim s'inspirent de l'univers des contes de fées et de ses personnages pour mieux évoquer le monde qui nous entoure. Les chorégraphes déconstruisent et revisitent à travers la subjectivité de chacun des interprètes ces histoires connues de tous. A travers des évocations furtives de ces fables, ils abordent ces thèmes que sont la violence, la peur, le désir et reconstruisent à travers plusieurs tableaux un conte contemporain, qui fera écho à notre monde actuel. Les chorégraphes nous entraînent ainsi dans un monde loufoque et surréaliste, oscillant entre rêve et réalité.

Cette pièce réunit neuf interprètes issus de différentes disciplines pour former des tableaux passant du sérieux à l'absurde, du construit au déconstruit, du répétitif au décalé.

Christian et François Ben Aim ont fait appel à différents langages et éléments scéniques pour l'écriture de cette pièce : la chorégraphie, avec la création d'un langage corporel singulier et empreint parfois d'une certaine théâtralité ; le cirque avec la présence de deux circassiens (acrobatie & mât chinois) ; la musique, avec une composition originale et la présence live de deux musiciens ; la vidéo, avec l'insertion de séquences filmées dans la pièce.

L'imaginaire des contes

L'action de la pièce prend part dans le réel, et de ce réel naissent différentes échappées poétiques et fantastiques, qui laissent libre cours à l'imaginaire.

Cet imaginaire est largement empreint de l'univers des contes de fées.

Ainsi on retrouve :

- une narration propre au conte : univers merveilleux, lieux et temps indistincts
- l'utilisation d'objets issus de contes : pomme, escarpin abandonné, hache...
- des personnages de ces contes : princesses, fées, petit chaperon rouge, bûcheron, ogre, sorcier.

Cette évocation se fait en partie par l'importance qui est donnée aux costumes.

Peur, violence et pouvoir

Ce triptyque est représentatif de la part d'ombre de notre humanité. Sujet souvent abordé dans la littérature et les contes, c'est une récurrence dans l'univers artistique des chorégraphes. Ils continuent à travers cette pièce à sonder une représentation des souffrances humaines face aux jeux de pouvoir, à la manipulation et donc à la violence et à la peur qui en découlent.

Le détournement du réel

A l'image de certaines histoires et de certains des films de David Lynch, Jim Jarmusch ou d'Almodovar, Christian et François Ben Aim jouent sur un détournement du réel, ils créent dans cette pièce un univers oscillant entre rêve et réalité. Imprégnée de la symbolique des contes, la pièce nous surprend par des allusions à notre monde actuel. Par un agencement inhabituel d'événements et une métamorphose des personnages, les chorégraphes créent des tableaux surréalistes et loufoques pour mieux nous surprendre.

L'insolite

Certaines parties de la chorégraphie sont élaborées à partir d'attitudes et de comportements décalés. Dans l'optique de parvenir à une réelle étrangeté, les chorégraphes déstructurent et provoquent les corps. Ils seront alors engagés et naïfs, doux et difformes, à la rythmique incertaine, aux courbes monstrueuses et aux pas absurdes.

Déclinaison des actions du parcours

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- Jeudi 18 octobre de 17h30 à 20h

Représentation

- Mardi 20 novembre 2012, 20h30 à Saint-Herblain, ONYX

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par la compagnie

Lundi 19 novembre 2012

Spectacle **accessible à 2 classes de niveau 3**, ouvert à tous niveaux de classe et se prêtant à une collaboration pluridisciplinaire (EPS, français, musique...)

Christian & François Ben Aim

Le travail de création de Christian & François Ben Aim parcourt les différents visages de notre humanité commune ou multiple : la mémoire, l'engagement, l'observation du quotidien, les rêves... Le corps est envisagé comme l'encre d'une écriture mouvante, vivante.

Ils approchent les arts de la scène à travers une formation pluridisciplinaire au cours de laquelle ils explorent à la fois les domaines du théâtre physique, des arts du cirque et de la danse.

Après un séjour de deux ans à Montréal, où ils sont respectivement interprètes pour la Cie Carbone 14 et pour la Cie hollandaise Angelika Oei, ils créent en 2000 la compagnie CFB 451, implantée dans le Val-de-Marne. A ce jour, une quinzaine de pièces, du solo à la pièce de groupe, a été créée.



crédit photo : Arthur Pequin

DISTRIBUTION : 9 danseurs, circassiens et musiciens

DATE DE CRÉATION : 2011 / **DURÉE** : 1h15

SITE DE LA COMPAGNIE : www.cfb451.com

Partenaires : ONYX, Saint-Herblain et Théâtre Quartier libre, Ancenis (Pôle Danse)

Carmen // Flamenco

Compagnie : Antonio Gadès

Présentation du spectacle

« On peut, à l'heure actuelle encore, mesurer à quel point l'apport d'Antonio Gadès à la danse espagnole en général, et au flamenco en particulier, est immense. Gadès, prodige de la région d'Alicante qui, dans les années 50, commence une carrière d'exception, fascinera aussi bien les intellectuels catalans, de Joan Miro à Antonio Tapiès, que les experts en ballet. L'interprète finira par se révéler enfin chorégraphe : **Noces de sang** ou l'**Amour sorcier** sont des modèles de spectacles flamenco dramatiques où l'histoire sert la danse et vice-versa. D'une certaine façon, Gadès pose les bases d'une nouvelle représentation, débarrassant du folklore le style flamenco.

Carmen, l'héroïne ibérique par excellence, ne pouvait qu'inspirer le maître disparu en juillet 2004. La nouvelle de Prosper Mérimée est le fil conducteur de cette version flamboyante créée en 1983, qui n'a jamais vraiment quitté l'affiche depuis. Et si Antonio Gadès reprend les airs de Georges Bizet, il n'hésite pas à y ajouter des passages chantés de flamenco puro. La tragédie contenue dans l'histoire convient parfaitement à cette danse rageuse qu'est le flamenco.

Dans des tableaux baignés de teintes qui semblent passer de l'ombre à la lumière, **Carmen** dévoile les facettes de cette femme qui fait tourner la tête des hommes. Elle est moderne avant l'heure, c'est-à-dire libérée du jeu des séductions convenues. Elle en paiera chèrement le prix également. Le ballet Antonio Gadès, passé le choc de la disparition de son créateur, continue à porter la parole d'un flamenco généreux de par le monde, puisant dans le vivier sans cesse renouvelé d'une nouvelle génération de danseurs habités.

Carmen, par la simple évocation du geste, parle encore à notre époque. Pour le vingt-cinquième anniversaire de sa création, Antonio Gadès ne pouvait rêver plus bel hommage. »

Philippe Noisette

Helena Grizard Cueto

Petite fille de Ramon Cueto (Ramon de Sevilla), Helena Grizard Cueto est née en 1988 au sein d'une famille franco-espagnole, musiciens de génération en génération. Parallèlement aux études musicales au Conservatoire de Nantes, elle s'initie au flamenco à l'âge de 7 ans, auprès de Sandrine Allano. Très vite une passion naît, et c'est en 2005, après avoir multiplié des stages intensifs à Madrid (Ecole Amor de Dios), Paris et Jerez de la Frontera, qu'Helena Cueto commence, et continue encore aujourd'hui, à enseigner le baile flamenco au sein de la Peña Planta Tacón.

ARGUMENT, CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRE : Antonio Gadès, Carlos Saura

MUSIQUES : Antonio Gadès, Antonio Solera, Ricardo Freire
Ballet inspiré de l'œuvre de Prosper Mérimée

DURÉE : 1h20

Déclinaison des actions du parcours

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- A fixer à la rentrée

Représentation

- Samedi 12 janvier 2013, 20h30 à Saint-Nazaire, Le Théâtre

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques

Animés par Hélène Grizard-Cueto

Pas d'ateliers de la compagnie

Spectacle **accessible à 2 classes de niveau 3**, ouvert à tous les niveaux de classe et se prêtant à une collaboration pluridisciplinaire (danse, musique, espagnol, français...)



crédit photo : Javier del Real

Grenade, les 20 ans // Panorama de la danse contemporaine

Compagnie : Grenade / Josette Baiz

Présentation du spectacle

Josette Baiz et sa smala d'enfants débarquent et avec eux un vent de fraîcheur qui fouette les clichés. Avec ses jeunes interprètes, âgés de 9 à 19 ans, la chorégraphe, basée à Aix-en-Provence, brandit un geste artistique unique ciselé depuis vingt ans.

L'envie de Josette était, dans la continuité de l'ouverture initiée avec Jean-Claude Gallotta, de proposer à des chorégraphes emblématiques comme Jérôme Bel, Philippe Decouflé, Jean-Claude Gallotta, Michel Kelemenis, Abou Lagraa, Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj de travailler avec les danseurs de Grenade, petits et grands. Avec une grande simplicité, tous ont accepté de transmettre des extraits de leur répertoire, qui aux plus petits, qui aux ados, qui aux professionnels de la Compagnie Grenade, qui aux 63 danseurs de Grenade.

Un projet extra-ordinaire et unique qui retrace, selon le souhait de Josette, un panorama éclectique de la danse contemporaine des années 80 à nos jours réinterprété par une génération de danseurs dont les plus jeunes auront tout juste 9 ans !

Josette Baiz

Elle enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence où elle crée ses premières chorégraphies pour de jeunes danseurs issus de ses cours. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, elle est lauréate du 14^e Concours International de Chorégraphie de Bagnolet où elle obtient le 1^{er} Prix, ainsi que celui du Public et du Ministère de la Culture.

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. Cette rencontre avec ces jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique. En 1992 elle fonde avec eux le Groupe Grenade qui développera un style nouveau basé sur le métissage chorégraphique. C'est tout naturellement qu'en 1998 Josette Baiz prend le parti de pérenniser ce travail de métissage tout en restant dans une optique profondément contemporaine.

Elle crée alors la Compagnie Grenade, composée alors de cinq danseuses professionnelles issues du Groupe.

Programme scolaire

- 1° - Préambule - Josette Baiz
- 2° - Solo « Codex » - Philippe Decouflé
- 3° - Duo « Codex » - Philippe Decouflé
- 4° - Extraits « Mammame » - Jean-Claude Gallotta
- 5° - Duo « Mammame » - Jean-Claude Gallotta
- 6° - Schubert « Mammame » - Jean-Claude Gallotta
- 7° - Solo « Faune » - Michel Kelemenis
- 8° - Marche noir - Angelin Preljocaj
- 9° - Duo « Miniatures » - Jean-Christophe Maillot
- 10° - Extrait « Allegoria stanza » - Abou Lagraa
- 11° - Duo « Hommage à Trisha Brown » - Josette Baiz

Déclinaison des actions du parcours

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- Mardi 9 octobre 2012 de 18h à 20h30

Représentations

- Lundi 4 février 2013, **14h30** à Machecoul, Théâtre de l'Espace de Retz
- Jeudi 7 février 2013, **14h30** à Pornichet, Quai des Arts

Débat

A l'issue de la représentation en présence des danseurs

- Ouvert à 2 classes par représentation, sur inscription

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par la compagnie :

Les 4, 5, 7 et 8 février 2013

Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1, 2 et 3, ouvert à tous niveaux de classe et se prêtant à une collaboration pluridisciplinaire (danse, musique...).



crédit photo : Jean Barak

DISTRIBUTION : 21 danseurs

DATE DE CRÉATION : 2011 / DURÉE : 1h

SITE DE LA COMPAGNIE : www.josette-baiz.com

Partenaires : Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul et Quai des Arts, Pornichet (Pôles Danse)

Instable // Hip hop contemporain / création

Compagnie : S'Poart

Présentation du spectacle

Dans les plis de l'ailleurs

«Terra incognita. Nulle vague océanique n'est venue effacer ce qui était auparavant dessiné là. Pourtant, c'est ici que commence un temps qui n'a de cesse de donner à voir ce qui apparaît et disparaît, à l'instar d'un palimpseste où sourdent les mouvements d'un monde à venir. C'est ici dans l'intervalle d'*Instable* que s'écoule lentement le fleuve d'un temps qui bat au rythme d'une vie intérieure.

Au commencement est le chaos. Tout est là, nimbé de pénombre et d'obscurité. Soudain des tables claquent sur le sol, soulevées et renversées par on ne sait quelle bourrasque de vent, se retournent, déchirent le voile opaque d'un brouillard urbain et font sortir de l'ombre six garçons au torse rouge, à la recherche, ici d'un abri, d'un radeau ou d'une passerelle, là de congas sur lesquels frapper, de boucliers pour se protéger ou d'un cheval de Troie pour pénétrer dans ce qui n'est, peut-être, que l'illusion d'une ville fortifiée ou le souvenir d'une ville de sable qui a disparu, recouverte par le crépuscule.

A moins qu'au commencement soit la lumière. Des lignes blanches se fauflent et quadrillent le sol, tel un échiquier cubique dont les verticales se fluidifient et se meuvent en fonction des présences corporelles. A moins qu'il ne s'agisse d'un flet tendu sur lequel les six danseurs marchent, mus par des vecteurs invisibles, déformant par leur présence les courbures de l'espace, reconfigurant sans cesse leur devenir, à la recherche d'un état de corps en équilibre. Faire corps avec l'espace. Tout s'efface brusquement. Des aplats de couleur intense surgissent, tels de calmes ilots. Une tache ovale d'encre bleu nuit inonde et se répand à même le sol. Seul avec lui-même, un garçon, entre à l'intérieur de ce micro-espace dévoilé, sous l'œil de cinq guetteurs, tandis qu'une myriade de notes cristallines s'échappe lentement d'un piano. Son corps décrit une spirale de mouvements souples et puissants. Chacun de ses pas et de ses gestes marquent le sol d'empreintes blanches qui se superposent à tout instant, tandis qu'il prend appui sur le sol, glisse, virvolte, effectue une vrille tout en anticipant la suivante, rebondit et tourne.

Ainsi se métamorphose *Instable*. Mickael Le Mer ouvre plusieurs portes dérobées pour construire et déconstruire des espaces-mondes qui n'en forment qu'un, où tout est en mouvance. Les lignes géométriques deviennent des courbes sinusoïdales ou des lunules, les carrés, des ellipses. Les compositions mondrianesques de lumières se transforment et se tachent de drippings. Tout en se jouant et en déjouant les codes de la breakdance et de la danse contact, les corps oscillent au gré de leurs perceptions changeantes, mutatis mutandis, des variations spatio-temporelles et des flux sonores, se balancent au bord d'un je-ne-sais-quoi, tranchent l'espace, se rassemblent ou s'égrènent, ponctuant de notes groove le continuum discontinu d'*Instable*. Pour mieux nommer une infinité d'états d'être-ensemble.»

Cécile Faver

DISTRIBUTION : 7 danseurs

DATE DE CRÉATION : 2012

DURÉE : 1h

SITE DE LA COMPAGNIE : www.spoart.fr

Déclinaison des actions du parcours

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- A la rentrée de 17h30 à 20h

Représentation

- Mercredi 13 février 2013, 20h30 à Nantes, Lieu Unique

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par la compagnie

Jeudi 14 février 2013 — 2 heures d'atelier

Spectacle **accessible à 2 classes de niveau 3**, ouvert à tous niveaux de classe et se prêtant à une collaboration pluridisciplinaire (danse, Arts plastiques...).

La Compagnie S'Poart (Prononcez Espoir)

Une Aventure Humaine

Débutée en 1996, l'histoire de la Compagnie S'Poart est avant tout une aventure collective et humaine.

Créée par un groupe d'amis passionnés de danse hip hop, la compagnie devient professionnelle en 2001 avec son spectacle **Extra-luna**, soutenu notamment par la scène nationale Le Grand R de La Roche-sur-Yon. Cette première pièce chorégraphique fut jouée plus de quatre-vingts fois en France et à l'étranger : Maroc, Italie, Suisse,...

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création : **Etre Ange** (2005), **Bleu Akor** (2005), **Mémoires Sensibles** (2005), **Vibrations** (2005), **Toi et Moi** (2007), **In Vivo** (2007), **Art-Terre** (2010) et **Na Grani** (2010).

L'identité artistique de la compagnie se nourrit des collaborations de chacun de ses membres avec des artistes du cirque, des arts de la rue, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.



crédit photo : Julien Camarena

Christoffa // Danse néo-classique

Compagnie : Ando / Davy Brun

Présentation du spectacle

Pour créer *Christoffa*, Davy Brun s'appuie sur sa rêverie autour du personnage de Christophe Colomb, tire les fils qu'offre une personnalité puissante et complexe ayant atteint le statut abstrait de mythe universel et qui nous échappe, comme tout un chacun, dès lors que nous cherchons à l'éprouver dans l'épaisseur de son vécu.

De la figure totémique du découvreur à la thématique de la pièce

Le chorégraphe du XXI^e siècle est forcément sensible à la figure totémique du découvreur, de celui qui a élargi l'univers des possibles en s'accrochant à son utopie et qui trouva dans les questions et les perspectives nouvelles de son temps, la force de « tenir bon ».

Dans *Christoffa*, c'est cette dimension personnelle et humaine que la danse, par ses moyens propres, explore à travers la mise en tension de la face connue, familière, et de la face qui nous échappe chez l'autre comme pour soi-même. On croit se connaître et s'appuyer sur cette connaissance pour découvrir l'autre, jusqu'à ce qu'un hiatus, un événement ou un malentendu fasse dériver la trajectoire intangible d'une relation qui tout à coup bascule vers un territoire inconnu. On croît se connaître jusqu'au jour où un soi caché, ignoré, voilé, refoulé, se révèle en un nouveau soi qui manifeste son désir d'existence. En chacun d'entre nous cohabite un connu et un inconnu, un féminin et un masculin.

La figure de Colomb est mise au cœur du processus de création pour ses effets de résonance plutôt que de raisonnement.

Des chants du XV^e siècle à l'élaboration de la pièce

A l'origine le projet de la pièce est né avec la découverte d'œuvres musicales du XV^e siècle qui pourraient avoir été écrites par Cristobal Colon (Christoffa de son prénom génois), musicien inconnu du XV^e siècle ou pourquoi pas par son frère Bartolomeo. Cette « anecdote » éclaire de manière spectaculaire les rapports humains ou l'idée que l'on s'en fait. En découvrant chez l'autre un détail ignoré qui chamboule le réseau des représentations que nous en avons, apparaît la fissure par laquelle la personne se désolidarise du personnage.

Davy Brun / Jean Luc Reynet

Davy Brun

Danseur et jeune chorégraphe lyonnais, il a commencé sa formation à l'École de Danse de l'Opéra de Paris avec son maître, Max Bozzoni. Les huit années passées ensuite au Ballet de l'Opéra de Lyon puis les trois au Grand Théâtre de Genève lui ont permis, de découvrir de multiples gestuelles. Son travail avec les chorégraphes contemporains Mats Ek, Trisha Brown, Jiri Kylian, William Forsythe, Philippe Decoufle, Mathilde Monnier et bien d'autres l'ont orienté vers un désir fort de vivre ses propres expériences au travers de ses chorégraphies.

DISTRIBUTION : 6 danseurs

CHORÉGRAPHIE : Davy Brun

DATE DE CRÉATION : 2012

DURÉE : 1h

SITE DE LA COMPAGNIE : www.davybrun.fr

Déclinaison des actions du parcours

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- Lundi 3 décembre 2012 de 17h30 à 20h

Représentation

- Jeudi 28 mars 2013, 14h à Haute-Goulaine, Le Quatrain

Débat

A l'issue de la représentation en présence des danseurs

- Ouvert à 2 classes par représentation, sur inscription

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par la compagnie

Lundi 25 et vendredi 29 mars 2013

Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1, 2 et 3, ouvert aux 4^e et 3^e et se prêtant à une collaboration pluridisciplinaire (danse, musique, espagnol, français...)



crédit photo : Gregory Batardon

De profundis, le chantier des origines // Danse et arts plastiques

Compagnie : Nathalie Pernette

Présentation du spectacle

Trois plasticiens et un chorégraphe se sont emparés des sept premiers jours de l'existence terrestre : ils ont imaginé une version singulière pour tous les travaux divins. Ce « chantier divin » est servi par deux danseurs, tour à tour ouvriers, manœuvres, serveurs, hantés par l'animal pour finir définitivement humains.

« Cela fait plusieurs années que j'apprécie le travail du groupe Tricyclique Dol, un trio de plasticiens réunissant Guillaume de Baudreuil, Ben Farey et Laurent Mesnier.

Ils inventent des objets artistiques souvent animés et lumineux de grandes tailles (manèges, installations, parcours) et combinent les matériaux de récupération à une technologie très pointue.

Cela fait plus longtemps encore que je rêve d'une création associant les arts plastiques et le mouvement dès les premiers temps d'une réflexion « à la table » puis de travail en studio.

Ce n'est donc certainement pas un hasard si j'ai proposé aux trois plasticiens de réfléchir avec moi à une « mise en spectacle » de la création du monde.

Chacun d'entre nous s'est ainsi emparé des sept premiers jours de l'existence terrestre et a tenté d'imaginer, dans son domaine, une version personnelle pour tous les travaux divins.

Visions de corps, de mouvements, de matières, de sources lumineuses, d'ambiances sonores ; interrogations sur le sens profond de cette genèse, résistances...

De Profundis est le fruit de cette confrontation entre artistes. Nous avons croisé et associé, au cours de longues soirées d'échanges, nos visions forcément différentes pour plus de richesse, d'ambiguïté... de profondeur au propos. »

Nathalie Pernette

Nathalie Pernette

Défi, coups reçus, donnés, corps à corps avec l'invisible, une rude énergie ciselée par une gestuelle minutieuse... Outre la manipulation du corps de l'autre pour en saisir la mobilité articulaire, Nathalie Pernette ancre le mouvement dans la spontanéité, la décharge émotive nourrie de la sensation intérieure. Chez cette danseuse-chorégraphe formée au classique dès l'enfance, la danse prend corps, preste, tout en angles vifs. Instinct et rigueur sur fond d'interrogation permanente. Ce pèché mignon, son passage par l'école de Françoise et Dominique Dupuy, ne fait que l'affirmer. Après avoir travaillé durant douze années avec Andréas Schmid, architecte et photographe de formation, elle fonde en 2001 sa propre compagnie et conserve le répertoire des créations antérieures.

DISTRIBUTION : 2 danseurs

DATE DE CRÉATION : 2011

DURÉE : 1h

SITE DE LA COMPAGNIE : www.compagnie-pernette.com

Déclinaison des actions du parcours

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- En janvier 2013 de 17h30 à 20h (date à préciser à la rentrée)

Représentation

- Vendredi 19 avril 2013, 14h à Ancenis, Théâtre Quartier libre

Débat

A l'issue de la représentation en présence des danseurs

- Ouvert à 2 classes par représentation, sur inscription

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par la compagnie

Lundi 15 et jeudi 18 avril 2013

Spectacle faisant l'objet de projets de niveaux 1, 2 et 3, ouvert à tous niveaux de classe et se prêtant à une collaboration pluridisciplinaire (danse, arts plastiques...).



crédit photo : Stephan Girard

Swan // Danse contemporaine

Compagnie : Le Guetteur / Luc Petton

Présentation du spectacle

Création pour danseurs et cygnes

Pour une esthétique intuitive de l'instant

Ce projet innovant crée un lien entre Art et Nature entre Homme et Animal par une recherche permanente, actée dans des créations, questionnant le concept corps humain/corps volatile dans sa portée esthétique et philosophique.

Corps humain/corps volatile

Cette recherche est axée sur la présence animale, en particulier l'oiseau, dans une démarche placée sous le signe de laisser-être, position initiale consistant à laisser autant de place à l'animal oiseau qu'à l'artiste danseur dans l'acte créatif.

(Ni dressage, ni suprématie de l'homme, ni intention prédéterminée.)

Ce qui est en jeu ici est un état d'être qui mène, par sa propre logique, à une philosophie et une esthétique particulière.

Par un travail d'écoute et d'effacement, le danseur s'ouvre à son altérité animale et lui cède toute sa place dans un jeu d'improvisation et de création intuitive et instantanée.

Telles des noces contre-nature, au sens Deleuzien, le danseur et l'oiseau se fécondent l'un l'autre, inter-pénétrant leurs êtres respectifs. D'un côté, les propriétés de l'animal viennent contaminer le danseur dont le corps poreux et réceptif se désorganise au profit de cet état animal, de l'autre, l'oiseau accepte le jeu et participe à construire le réseau d'abstractions fluctuantes qui irrigue l'œuvre.

Toujours ouverte au risque et à l'imprévu, l'œuvre qui se tisse au gré des spectacles est également une façon de penser les nouveaux modes d'être de l'humain ouvert sur les dernières recherches en science de la conscience, de l'éthologie et des Arts de la scène.

« La création de Luc Petton, *La Confiance des oiseaux* avait bouleversé le public de Chaillot il y a peu : transformant la salle Gémier en volière de fortune, le chorégraphe imaginait un ballet pour danseurs et corneilles, geais, pies et autres étourneaux. Quelle serait dès lors la suite des aventures de sa compagnie Le Guetteur ? La réponse tient en un titre évocateur, *Swan* (cygne) qui évoque aussi bien le monde de la danse classique que celui des animaux. Aux yeux de Luc Petton, le cygne « entre grâce et pesanteur, apparaît comme le plus ambivalent des oiseaux ». Dès le printemps 2010, dès leur éclosion, les tout jeunes cygnes blancs ont pu se familiariser avec le chorégraphe et leurs partenaires de « danse ». Peu à peu, petit pas après petit pas, une véritable complicité est née qui rend maintenant possible ce spectacle à nul autre pareil. Au moment même où nous écrivons ces lignes, les cygnes noirs commencent à percer leur coquille et vont donc d'ici quelques heures poser leur premier regard sur ce monde et sur leurs futurs partenaires. « Tel un palimpseste du *Lac des cygnes* de Petipa-Ivanov, nimbé dans l'atmosphère magico-poétique des Métamorphoses d'Ovide, *Swan* est une création qui réinitialise, avec un oiseau de grande taille, les nombreuses recherches menées pour *La Confiance des oiseaux* », résume Luc Petton. Il sera question d'un espace-temps poétique « où les frontières entre animalité et humanité, entre les éléments, air, terre et eau, sont indéçises, comme dans un temps où l'on marchait encore sur des métamorphoses, un temps où tout était contigu ». Mêlant archaïsme des images et traitement chorégraphique contemporain, Luc Petton fera de *Swan* « un paradoxe éclairant comme un révélateur des territoires enfouis porteurs d'émotions étonnamment vivaces ». Un amour de Swan en quelque sorte. »

Philippe Noiset

Déclinaison des actions du parcours

Rencontre préparatoire pour les enseignants

- A fixer à la rentrée

Représentation

- Vendredi 17 mai 2013, 20h30 à Nantes, Le Grand T

Modules de médiation artistique

Animés par une danseuse intervenante de Musique et Danse en Loire-Atlantique : date à déterminer lors de la réunion de préparation

Ateliers chorégraphiques animés par la compagnie

En mai 2013

Spectacle **accessible à 2 classes de niveau 3**, ouvert aux 6^e et 5^e se prêtant à une collaboration pluridisciplinaire (danse, arts plastiques, SVT...).



DISTRIBUTION : 6 danseurs et les cygnes

CHORÉGRAPHIE : Luc Petton et Marilén Iglesias-Breuker

DATE DE CRÉATION : 2012

DURÉE : 1h

SITE DE LA COMPAGNIE : www.lucpetton.com

« A chaque danse ses histoires, le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction » // histoire des arts

Outil pédagogique à destination des enseignants porteurs de projets « Danse au collège »

Coproduit par la Fédération Arts Vivants et Départements et le Centre National de la Danse, cet outil pédagogique met à jour la tension entre narration et abstraction qui a marqué l'histoire de la danse.

Plus qu'une exposition traditionnelle, cet outil propose un ensemble de matériels (panneaux, livret contenant des compléments documentaires et des pistes d'action, vidéos) permettant un travail dynamique avec les élèves dans le cadre des enseignements de diverses disciplines (français, arts plastiques, histoire, EPS, musique, mathématiques, physique, technologie, langues...). Il traite de contenus souvent ignorés des élèves, qui — par le détour spécifique de la danse — interrogent des concepts identifiés, dans les programmes scolaires, comme structurants pour traiter de l'histoire des arts (ici, les notions de narration et d'abstraction).



L'outil ne demande pas que l'on soit spécialiste en danse. Le livret pédagogique fait des liens directs avec les programmes de mathématiques, de français, d'arts plastiques..., et permet ainsi à une équipe pédagogique de monter un projet.

Outre des apports théoriques, il donne aussi des pistes de travail concrètes à explorer avec les jeunes.

Acquise pour une durée de 5 ans par Musique et Danse en Loire-Atlantique, cette ressource circulera dans les collèges participant à l'un des parcours artistiques « Danse au collège ».

Modalités d'emprunt de l'outil pédagogique

Procédure d'inscription

La demande d'accueil de l'exposition est à faire en même temps que l'inscription au parcours artistique. (Voir fiche d'inscription). Merci de bien vouloir remplir une fiche détaillant votre projet et renseigner la période d'accueil souhaitée. (Voir fiche pack exposition)

La diffusion de l'exposition est fonction d'une capacité d'accueil limitée.



Dispositions générales

Les enseignants accueillant l'exposition au sein de leurs établissements s'engagent à :

- Inscrire au moins une classe à un niveau 1, 2 ou 3
- Assister à une journée de préparation en octobre 2012 dans les locaux de Musique et Danse pour les deux porteurs de projets principaux. Les chefs d'établissement sont invités à faciliter la participation des enseignants et à assurer leur défraiement le cas échéant.
- Se charger de l'installation de l'exposition ainsi que de son transport. (L'ensemble de l'exposition tient dans un véhicule léger)
- S'acquitter d'un droit d'inscription

Description de l'outil pédagogique

- 10 panneaux avec œillets (70 x 100 cm dans un étui PVC)
- 1 livret pédagogique format Pdf (CD)
- 3 DVD d'œuvres intégrales et d'extraits

Accueil au sein de l'établissement

Les enseignants porteurs de projet s'assurent de la disponibilité d'une salle suffisamment vaste pour installer les panneaux d'exposition (CDI...). Si possible, prévoir des grilles d'accroche pour les panneaux ou bien une installation sur les murs.

L'exposition sera présente au sein de l'établissement pendant une durée de 3 semaines maximum (transport inclus) permettant à toutes les classes de la visiter.

L'installation de l'exposition dans le collège fera l'objet d'une présentation-inauguration à tous les enseignants de l'établissement par une médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique. Un planning sera établi en début d'année lors de la journée de préparation pour la mise en œuvre du projet. Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques du projet.

Le collège assure la logistique des actions prévues au sein de l'établissement : mise à disposition et aménagement des salles, aménagement des emplois du temps des classes, participation des enseignants à l'encadrement des actions.

L'enseignant porteur de projet s'engage à transmettre à Musique et Danse en Loire-Atlantique un bilan écrit du projet. Une fiche bilan lui sera transmise à cet effet à l'issue du projet.

Participation financière

L'accueil de l'exposition dans les collèges s'élève à 200€

Une participation financière de 100 € est demandée aux établissements. Elle comprend la présentation-inauguration de la médiatrice de Musique et Danse en Loire-Atlantique de 2h (son salariat et ses déplacements) et le prêt du Pack exposition. Musique et Danse en Loire-Atlantique prend en charge 100€ du coût de l'exposition. Le règlement intervient à l'issue du projet, après réception d'une facture.

Une assurance couvrant les risques de dégradation ou de perte doit être obligatoirement contractée par le collège. (Valeur à déclarer pour les assurances : 1420 €)

Communication

Lors de toute communication, le collège s'engage à mentionner que le projet est proposé et mis en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique et que l'outil pédagogique est coproduit par La Fédération Arts Vivants et Départements et par le Centre National de la Danse.

Modalités des parcours artistiques

Procédure d'inscription

1. Inscriptions : Le dossier d'inscription complet (fiche d'inscription + fiche projet) est à retourner à Musique et Danse en Loire-Atlantique, 11 rue Jules Verne 44700 ORVAULT **avant le 4 juillet 2012.**

2. Confirmations d'inscription : Une fiche de confirmation d'inscription vous sera adressée par courrier début septembre dans votre établissement. Pour confirmer votre inscription au projet, vous devez nous retourner cette fiche validée par votre chef d'établissement.

La capacité d'accueil de chaque projet étant limitée, n'hésitez pas à vous inscrire à plusieurs projets, en précisant votre ordre de préférence.

La participation du professeur d'éducation musicale aux parcours artistiques « musique » et « musique et danse » est impérative.

Mise en place des parcours artistiques

Chaque projet fait l'objet d'une réunion de préparation avec les enseignants concernés, généralement en présence des artistes, et des danseuses intervenantes pour la danse. A l'issue de cette réunion une fiche projet récapitulative est adressée à l'enseignant. Parallèlement Musique et Danse en Loire-Atlantique adresse au chef d'établissement une convention fixant les modalités pratiques et financières du projet.

Participation financière

Une participation financière est demandée aux établissements, s'échelonnant entre 5 € et 9 € par élève selon le type de parcours retenu. Le règlement intervient à l'issue du projet, après réception d'une facture.

Déplacements des élèves

Musique et Danse en Loire-Atlantique organise et finance tous les déplacements en car des élèves vers les lieux d'intervention ou de spectacle, pour les établissements ne pouvant emprunter les transports urbains. (Sauf cas particuliers spécifiés dans le descriptif du projet)

Dispositions générales

Présentation du dispositif danse

Le dispositif danse s'appuie sur le partenariat entre les enseignants et l'équipe des danseuses intervenantes, qui interviennent à tous les niveaux de projet : véritables personnes ressources, elles sont les interlocutrices principales des porteurs de projet.

Une attention particulière doit être portée au respect des plannings : l'intervenant et vous-même avez un planning très complexe à gérer et toute modification de dernière minute peut s'avérer impossible à prendre en compte.

- Niveau 1 / sensibilisation à la danse
- Niveau 2 / projet chorégraphique accompagné,
- Niveau 3 / parcours chorégraphique approfondi

Les inscriptions des classes sur temps scolaire sont traitées prioritairement.

Nous encourageons vivement les porteurs de projets de niveau 1 à inscrire au moins 2 classes sur un même spectacle. Les groupes périscolaires souhaitant s'inscrire devront justifier d'un projet alliant création chorégraphique et culture chorégraphique.

Dispositif danse	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3
Réunion de préparation (2 h 30) en soirée	x	x	x
Sortie au spectacle	x	x	x
Débat		x	x
Retours poétiques dansés			x
Module de médiation (1 h 30) Danseuse intervenante	x	x	
Atelier compagnie (1 h 30)		x	x
Cycle danse (6 h) Danseuse intervenante			x
Concertation (1 h)			x
Tarifs	5 €	7 €	9 €

La pratique de la danse nécessite des conditions particulières en terme de locaux (sols souples, salle chauffée, de dimension suffisante pour accueillir une classe). Au vu des contraintes des salles de pratique physique, **nous incitons les établissements à réserver dès la rentrée un espace adapté** (salle avec dojo, salle de danse communale proche du collège...).

Interventions dans les établissements

Le collège assure la logistique des actions prévues au sein de l'établissement : mise à disposition et aménagement des salles, aménagement des emplois du temps des classes, participation des enseignants à l'encadrement des actions, accueil des artistes intervenants, prise en charge de leur repas de midi le cas échéant.

La présence des enseignants porteurs de projet est impérative lors des ateliers et actions se déroulant dans l'établissement.

Sauf cas particulier, les spectacles font l'objet d'une billetterie. Les billets sont adressés dans les établissements en amont de la représentation, les enseignants devant obligatoirement les délivrer aux élèves pour qu'ils accèdent à la représentation. L'absence d'élèves le jour du spectacle ne peut donner lieu à aucun remboursement.

Réunions, bilan

Les enseignants porteurs de projet s'engagent à participer aux réunions préparatoires et temps de formation prévus au projet. Lorsque le projet met en jeu plusieurs disciplines, l'ensemble des enseignants concernés sont invités à participer aux réunions et temps de formation. Les chefs d'établissements sont invités à faciliter la participation des enseignants et à assurer leur défraiement le cas échéant.

Par ailleurs les enseignants porteurs de projet s'engagent à transmettre à Musique et Danse en Loire-Atlantique un bilan écrit du projet. Une fiche bilan leur sera transmise à cet effet à l'issue du projet.

Informations, ressources en danse

Musique et Danse en Loire-Atlantique met à disposition des porteurs de projet Danse un fonds documentaire ou des expositions dédiés à la danse. Ces ressources peuvent être empruntées et installées dans les CDI des établissements, pendant une durée limitée et sous réserve de disponibilité. Ce prêt est envisageable à condition qu'il soit exploité en lien étroit avec le projet, et que ce travail soit construit avec Musique et Danse.

Communication

Lors de toute communication, le collège s'engage à mentionner que le projet est proposé et mis en œuvre par Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre du programme d'éducation artistique « Musique et Danse au collège ». Le collège adressera une copie des articles de presse liés au projet.

ONPL > les concerts accompagnés

Avec les **concerts accompagnés**, l'ONPL et Musique et Danse en Loire-Atlantique proposent un parcours en trois étapes pour découvrir dans des conditions privilégiées l'univers et le répertoire de l'orchestre symphonique :

- **Répétition ouverte** (1 h) : les élèves assistent au raccord, dernière séance de travail avant le concert
- **Rencontre avec le chef d'orchestre*** (env. 45 min) : présentation du programme musical, puis échange avec les élèves autour du métier de chef d'orchestre
*et/ou avec le soliste ou des musiciens de l'orchestre, selon les possibilités
- **Concert ONPL « tout public » à 20h30**
Durée moyenne 1h45 avec entracte

Modalités pratiques

Une à deux classes par collège

Niveaux recommandés : à partir de la 5^e

Tarif des concerts accompagnés : 5 € / par élève (déplacement inclus)

Pour les concerts se déroulant à la Cité des Congrès de Nantes, les élèves bénéficient d'un placement en 1^{re} catégorie.

Les classes sont accueillies dès 17h15 sur le lieu de la représentation. Entre la rencontre et le concert, les élèves peuvent pique-niquer confortablement sur place.

Avant chaque concert, les enseignants recevront un dossier pédagogique présentant l'orchestre et le programme musical.



crédit photo : Marc Roger / ONPL

La programmation 2012/2013

Musique russe (Pouchkine), musique française (La Muse et le Poète), musique germanique (Faust) : trois programmes musicaux sont proposés cette année, déclinant chacun une thématique nationale, avec un lien possible à la littérature. En outre chaque programme inclut au moins une œuvre concertante.

Pouchkine

Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKI : Suite n° 4 Mozartiana / Variations sur un thème rococo
Jian Wang, violoncelle

Mikhail GLINKA : Ouverture de Rouslan et Ludmilla

Modeste MOUSSORSGKI : Introduction et Polonaise de Boris Godounov

Piotr Ilyitch TCHAIKOVSKI : Polonaise et Valse d'Eugène Onéguine

John Axelrod, direction

Lundi 7 janvier ou mardi 8 janvier à 20h30 - Cité des Congrès, Nantes
NB : raccord réduit le 8 janvier (30 min.)

La Muse et le Poète

Claude DEBUSSY : Children's Corner

Camille SAINT-SAENS : Concerto pour violon n°3 / Concerto pour violoncelle n°1 / La Muse et le Poète, pour violon, violoncelle et orchestre

Duo Parnasse, violon et violoncelle

Alexandre Piquion, direction

Mardi 12 mars à 20h30 - Le Pianock'tail, Bouguenais
Vendredi 15 mars à 20h45 - Théâtre de Verre, Châteaubriant

Faust

Richard WAGNER : Ouverture de Faust

Franz LISZT : Concerto pour piano n° 1

Denis Kozhukin, piano

Johannes BRAHMS : Symphonie n° 1

John Axelrod, direction

Vendredi 12 avril à 20h30 - Cité des Congrès, Nantes

Lo'Jo > Cinema el Mundo

Tableau premier : la nuit ouvre la voie à un nouveau jour. Les grillons écorchent la douceur nocturne de l'air tropical, le voyage commence. Les destinations, les ports et les refuges miraculeux le long du chemin sont colorés et magnifiquement peints... C'est **Cinema el Mundo**, projection de la vie sur grand écran et treizième album de Lo'Jo.

Le groupe est né il y a 30 ans à la marge d'Angers, et a grandi sur les bords de la Maine et de la Loire. Cette province féconde a su nourrir de grands rêves qui ont transporté cette aventure musicale à chaque point de la boussole : Sahara du sud, Tbilissi dans le Caucase, île de la Réunion, Agadir, Adelaïde, Chigago, New-York, Buenos-Aires, Katmandou... De tous ces horizons, Lo'Jo rapporte des sons, des instruments, des expériences et des amis, que l'auteur compositeur Denis Péan met en mots et en musique, de retour sur le canevas vierge de ses terres natives.

L'ADN musical du groupe est si complexe et entrelacé que toute tentative de classification est vaine. Lo'Jo sonne comme une harmonie que les constructeurs de la tour de Babel cherchèrent mais ne trouvèrent jamais, comme un hymne à la diversité, au cirque humain dans toutes ses incarnations. Lo'Jo nous fait voyager le cœur ouvert.



AVEC : Denis Péan voix, piano, samples / Richard Bourreau violon, kora, imzad / Nadia Nid El Mourid voix, percussions / Yamina Nid El Mourid voix, saxophone, percussions / Kham Meslien basse, contrebasse / Baptiste Brondy batterie

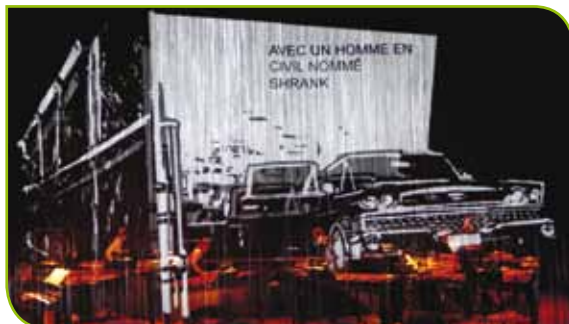
Concert suivi d'un échange avec les artistes

DURÉE 1h15 (échange inclus)- Concert debout (jauge limitée) - **NIVEAUX** 4^e et 3^e

Vendredi 12 octobre à 14h / La Barakason, Rezé / En partenariat avec l'ARC et la Barakason

West Side Story en concert > Leonard Bernstein

L'amour fou et impossible de Maria et Tony, les escaliers en métal de New York, la violence de Manhattan, les gangs, l'adolescence et l'intensité de la vie : tout ça, c'est tout West Side Story. Une Amérique rêvée, chantée et enchantée. Profondément enraciné dans notre conscience musicale collective, West Side Story s'accorde à une interprétation nouvelle et précieuse de ces rythmes et mélodies qui nous chavirent encore. Bernstein observait lui-même que sa musique possédait une incroyable faculté



d'adaptation tout en semblant décidément rajeunir. Dans cette version en concert de la célèbre comédie musicale, le ballet des maillottes sur les claviers des percussionnistes remplace désormais les danseurs, et quatre chanteurs se répartissent les voix des différents personnages. L'enjeu de la transcription réalisée par Gérard Lecointe pour les Percussions Claviers de Lyon, était de restituer la puissance, la violence, le lyrisme et l'amour contenus dans la partition. Pari gagné, puisque cette transcription réalisée il y a vingt ans a reçu l'assentiment du maître et a fait depuis le tour du monde. Elle est aujourd'hui présentée dans une nouvelle mise en espace, habillée par les images animées conçues par Etienne Guiol qui restituent l'ambiance urbaine du film de Robert Wise.

Plus d'infos sur le spectacle en p.16

DURÉE 1h15 - **NIVEAUX** 6^e à 3^e

A noter : les enseignants inscrits à ce concert ont accès à l'atelier «percussions corporelles et vocales» proposé dans le cadre du parcours **West Side Story** (cf page 17).

Mardi 12 mars à 14h / Le Théâtre, Saint-Nazaire

Nahas Project

Après **Chemin de la Belle Etoile**, son précédent spectacle co-écrit avec Yannick Jaulin, Sébastien Bertrand poursuit sa marche artistique placée sous le signe de la rencontre.

Nahas Project est un hymne à l'ouverture aux autres et au dialogue des cultures. En s'entourant de quatre musiciens d'origines et d'horizons musicaux différents, Sébastien Bertrand propose un voyage musical inédit, aux confluences des musiques traditionnelles, du jazz et des musiques du monde.

Nahas Project est en même temps un hommage rendu aux racines orientales de ce musicien vendéen né à Beyrouth.

Les compositions originales de Sébastien Bertrand ont été le matériau premier d'une démarche de création collective à laquelle chaque musicien a apporté sa pierre. Le son d'ensemble qui en résulte exprime la pluralité de ces traditions et de ces sensibilités, comme une promesse de voyage. Un mélange étonnant où se croisent l'accordéon diatonique, le piano, la guitare, le oud et le beatboxing, où les regards et les cultures fabriquent une musique d'un monde, des mondes...

Le concert inclura une présentation des instruments et du beat-box, et sera suivi d'un échange avec les artistes

Une production CAHPA

Avec Sébastien Bertrand : accordéons diatoniques / Oussama Abdel Fattah : oud / Julien Padovani : piano / Alexis Thérain : guitare acoustique / Ange B : beat box, sample / Régie son Etienne Touret

DURÉE 1h30 (échange inclus) - **NIVEAUX** 6^e à 3^e



Mardi 19 mars à 10h / Théâtre de Rezé
En partenariat avec l'ARC

Mon pantalon est décousu > Cie des Palétuiviers

Chanson rétro

Qui était mon grand-père quand il était petit ? C'est à cette question que s'attelle un trio de musiciens-comédiens, bien décidés à en faire tout un spectacle. Tout commence comme un récital. Mais très vite des voix surgissent : celles de nos grands-parents et arrière-grands-parents nous parlant de l'éducation d'antan, de leurs premières amours, de leurs peurs face à la guerre et à l'Occupation... Les chansons suivent le fil de ces mémoires, souvent drôles, poétiques ou effleurant tout en délicatesse les drames de l'Histoire. Des Frères Jacques à Bobby Lapointe, de Mireille à Boris Vian, c'est tout le répertoire des années 1930 à l'immédiat après-guerre qui est convoqué. Dans une scénographie très inventive, la guitare électrique et les arrangements résolument modernes de Thierry Garcia invitent à une découverte dépoussiérée de ce riche patrimoine. Une traversée musicale empreinte de fantaisie, de malice et d'émotion.

Le spectacle sera suivi d'un échange avec les artistes

SPECTACLE CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR Laurent Viel et Marc Wyseur
AVEC Laurent Viel, Marc Wyseur (voix) et Thierry Garcia (guitares)
ARRANGEMENTS : Thierry Garcia / **SCÉNOGRAPHIE-COSTUMES** : Muriel Delamotte / **CRÉATION LUMIÈRE** : Anne Coudret / **CRÉATION SON** : Jérôme André / **ASSISTANT MISE EN SCÈNE** : Felix Pruvost / **Régie** : Jean-Christophe Dumoitier
DURÉE 1h20 (échange inclus) - **NIVEAUX** 6^e et 5^e



crédit photo : Olivier Champagne

Mardi 19 mars à 14h / Amphithéâtre de Pornic

Oh ! > Cie les Orpailleurs / Odyssee Ensemble et Cie

Hommage musical et dansé au mouvement Dada

Dada fut en son temps un mouvement artistique, philosophique, politique, un manifeste engagé et inventif, une réaction provocatrice, ludique et parfois enfantine, face à l'absurdité du champ de bataille de la première guerre mondiale. Les Dada ont ainsi réussi à réanimer à coup de bricolages délirants et de fulgurances provocatrices un monde de l'art qui commençait à s'asphyxier. Avec cartons et papiers, 2 danseurs et 2 musiciens, Oh ! proclame haut et fort : NON, DADA n'est pas mort ! Le croisement et l'interaction entre les disciplines est l'un des enjeux de ce spectacle, où le visuel et le sonore sont pensés dès la création comme deux faces d'un même objet. Danse, musique et théâtralité construisent ainsi ensemble un joyeux hommage, plein d'images, de sons et de mouvements, à ces humanistes d'un autre siècle que furent les dadaïstes.

Plus d'infos sur le spectacle en p. 4

DURÉE 1h - **NIVEAU** 6^e

Mardi 26 mars à 14h / Espace culturel Cap Nort, Nort-sur-Erdre
 Jeudi 28 mars à 14h / Espace Renaissance, Donges

Modalités générales des concerts

Procédure d'inscription aux concerts

1. Inscription

Veillez remplir et nous retourner **avant le 4 juillet** la fiche d'inscription musique. Il n'est pas nécessaire de remplir une fiche projet.

Vous pouvez vous inscrire à plusieurs concerts, en indiquant un ordre de préférence.

La capacité d'accueil est limitée à une à deux classes par établissement et par représentation.

La programmation de concerts est réservée à des groupes classes ayant bénéficié d'une préparation pédagogique.

Les inscriptions aux parcours artistique et aux concerts sont traitées séparément. Dans la limite des capacités d'accueil, il est donc possible de cumuler l'inscription à un parcours artistique et à un ou plusieurs concerts.

2. Confirmation d'inscription

Un courrier de confirmation d'inscription vous sera adressé à la rentrée dans votre établissement. Vous disposez d'un délai de 3 semaines pour nous retourner ce courrier validé par votre chef d'établissement.

3. Modifications d'effectif

Toute modification d'effectif devra nous être communiquée **au plus tard un mois avant la date du spectacle**. Passé ce délai, aucune modification d'effectif ne pourra plus être prise en compte. Nous vous invitons donc à transmettre les demandes d'autorisation parentales suffisamment en amont. Les places libérées ne feront l'objet d'aucun remboursement. Elles pourront être attribuées à des adultes, ou à des élèves d'autres classes ayant bénéficié de la même préparation.

Participation financière et règlement

Concerts accompagnés ONPL : 5 € par élève

Concerts sur temps scolaire : 4 € par élève

Cette participation inclut le transport des élèves lorsque celui-ci est organisé par Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Le règlement de la participation financière intervient un mois avant le spectacle, sur présentation d'une facture de Musique et Danse en Loire-Atlantique.

Adultes accompagnateurs

Les enseignants et adultes accompagnateurs bénéficient de places exonérées, à raison de 3 accompagnateurs par classe. Des places supplémentaires pourront être accordées sur demande, si la capacité d'accueil le permet.

Déplacements des élèves

Musique et Danse en Loire-Atlantique organise et finance le déplacement en car des élèves au départ du collège, pour les établissements éloignés des lieux de spectacle ou ne pouvant emprunter les transports urbains.

Dispositions générales

Préparation des élèves

Chacun des concerts fait l'objet d'un dossier pédagogique transmis aux enseignants environ un mois en amont de la représentation.

La sortie au spectacle doit être préparée en classe et s'inscrire dans la progression pédagogique de l'enseignant.

Billetterie

Tous les spectacles font l'objet d'une billetterie.

Pour les concerts sur temps scolaire, les billets sont adressés dans l'établissement en amont de la représentation.

Pour les concerts ONPL, les billets sont remis aux enseignants le soir même sur le lieu de la représentation. Dans tous les cas, les billets doivent être délivrés individuellement aux élèves pour qu'ils accèdent à la représentation.

L'absence d'élèves le jour du spectacle ne peut donner lieu à aucun remboursement.

Bilan

L'enseignant porteur de projet s'engage à remettre à Musique et Danse en Loire-Atlantique un bilan écrit. Une fiche bilan lui sera transmise à cet effet à l'issue du spectacle.

Communication

Le collègue s'engage à citer Musique et Danse en Loire-Atlantique lors de toute opération de communication. Le collègue adressera à Musique et Danse en Loire-Atlantique une copie des articles de presse liés au projet.



Les partenaires de Musique et Danse au collège

Pôles Musique



Pôles Danse



Autres partenaires





Contacts

Musique au collège

Anne Vuillemin
avuillemin@md44.asso.fr

Danse au collège

Nathalie Rinaldi
nrinaldi@md44.asso.fr

Musique et Danse en Loire-Atlantique

Forum d'Orvault > 11 rue Jules Verne > 44700 Orvault
02 51 84 38 88 > contact@md44.asso.fr
www.musiqueetdanse44.asso.fr