

FORMATIONS 2021-2022



APPRÉHENDER ET METTRE EN ŒUVRE UN PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

> **Dates et lieu : 19 & 20 octobre 2021 à Montpellier (34), la Halle Tropisme.**

OBJECTIFS

- Identifier de ce que sont les projets culturels de territoire (PCT)
- Comprendre les enjeux et les défis des projets culturels de territoire dans un cadre urbain ou rural
- Appréhender le cadre de coopération entre départements et intercommunalités
- Analyser les méthodes favorisant la conception et mise en œuvre de projets culturels de territoire

PROGRAMME

JOUR 1

- **Matin** : présentation générale des Projets Culturels de Territoire, origines, définitions, constructions et orientations, procédures, dans des contextes à la fois urbains et ruraux. Partage d'expérience avec les participant.e.s visant à identifier les freins et opportunités pour les PCT. Focus sur la coopération entre départements et EPCI.
- **Après-midi** : Mise en situation par un cas pratique fictif commun à tout le groupe. Envoi du cas pratique avec l'affectation des rôles en amont de la formation. Chaque participant est placé en situation de découverte, dans un rôle qu'il n'a pas dans la réalité.

JOUR 2

- **Matin** : Présentation de cas d'école inspirants (en cours), dialogue avec Philippe Teillet
- **Après-midi** : mise en perspective des cas d'école dans le cadre d'ateliers de co-développement avec les stagiaires. Conseils, conclusions et mise en perspective par les formateurs et les intervenant.e.s.

PUBLIC

Cette formation s'adresse aux directeurs/trices et membres des équipes des organismes et conseils départementaux qui adhèrent à la Fédération Arts Vivants et Départements. Elle est également ouverte aux salariés et agents des réseaux professionnels partenaires de la fédération (dans la limite des places disponibles).

PRÉREQUIS

- Être impliqué dans la mise en œuvre d'actions culturelles et de politiques publiques.
- Être amené à concevoir des actions coopératives ou porter des dispositifs partenariaux.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE DE LA FORMATION

La formation est conçue de façon participative. Les contenus ne sont pas transmis verticalement mais toujours par des mises en pratique, des échanges, des partages de savoirs et d'expériences. Les exposés théoriques et la transmission descendante d'informations est réduite au minimum afin de permettre au maximum la mise en pratique et la participation active des participant.e.s. Nous faisons en sorte que les méthodes que nous utilisons soient transférables dans le quotidien professionnel de nos participant.e.s. La présentation du déroulé des journées ainsi que les objectifs seront graphiques et affichés dans la salle. Il y aura en outre des projections d'images et/ou films sur la thématique et de la documentation sera consultable sur place.

FORMATEURS

Philippe Teillet

Philippe Teillet est maître de conférences en sciences politiques à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble. Membre du laboratoire PACTE - CNRS, ses recherches concernent principalement les transformations et les dimensions politiques des politiques culturelles. Il s'intéresse en particulier à la territorialisation de ces politiques, à leur place dans les recompositions territoriales, à la confrontation de leurs paradigmes (démocratisation culturelle, démocratie culturelle, droits culturels...), à l'intégration des questions culturelles dans le cadre des politiques de transition écologique. Il est responsable du master Direction de projets culturels à Sciences Po Grenoble, en collaboration avec l'Observatoire des Politiques Culturelles.

Repères bibliographiques

Ouvrages récents

- (avec Emmanuel Négrier), Les projets culturels de territoire, PUG, coll. Politiques culturelles, 2019, 155 p.
- (avec Emmanuel Négrier), Culture et Métropole. Une trajectoire Montpelliéraine, Les Cahiers POPSU, Autrement, 2021, 109 p.

Articles récents

- "Sauver le secteur culturel peut-il tenir lieu de politique ?", Nectart, 2021, n°32, p. 44-53.
- avec E. Négrier, Les trois chocs culturels du Covid-19, Le Virus de la Recherche, PUG, 2020 (en lignes).
- (avec E. Négrier) « Les métropoles et la culture – transferts et entrelacs », L'Observatoire, n°54, été 2019, p. 43-47.
- « Les politiques culturelles deviennent-elles des politiques événementielles pour peaufiner leur image ? », Nectart, été 2019, p. 62-68.

- « Ce que les droits culturels f(er)ont aux politiques culturelles », L'Observatoire, n°49, hiver 2017, p. 20-24.
- (avec E. Bordat), « Retour sur les transformations contemporaines des politiques culturelles », Pôle Sud 2014/2 (n° 41), p. 5-16.

Emmanuel Négrier

Emmanuel Négrier est directeur de recherche en science politique, et directeur du CEPEL (Centre d'Études Politiques Et socialEs), à l'Université de Montpellier. Il dirige la collection « Politiques culturelles » des Presses Universitaires de Grenoble avec Philippe Teillet. Ses recherches portent notamment sur les politiques culturelles, les festivals et les métamorphoses de la participation culturelle et artistique.

Repères bibliographiques

Ouvrages récents

- Les publics des festivals, Paris : Michel de Maule, 2010
- Music Festivals : a changing world, Paris : Michel de Maule 2013, coordination avec Lluís Bonet & Michel Guérin, simultaneously published in French : « Festivals de musique(s) : un monde en mutation »
- Breaking the Fourth Wall. The Proactive Role of Live Performance Audiences, (co-direction E.Négrier, L.Bonet) Oslo : Kunnskapverket, 2018
- Le hip-hop en scènes. Mutations artistiques et innovations politiques, (avec Aurélien Djakouane), L'Harmattan collection Logiques Sociales, 2018
- Les projets culturels de territoire, Presses Universitaires de Grenoble (avec Philippe Teillet), 2019
- Culture et Métropole. Une trajectoire montpelliéraine, Paris : Autrement 2020 (avec Philippe Teillet), 2020
- Cultural Policies in Europe : A Participatory Turn ?, Attribut Editions, (collectif, coordination avec Félix Dupin-Meynard), 2020
- La Fusion des Régions, Grenoble : PUG, 2021 (avec Vincent Simoulin)

Articles récents

- « Les régions, laboratoires de nouvelles politiques culturelles ? » Revue Nectart N° 5, juin 2017, p. 66-76
- « The Participative Turn in Cultural Policy: Paradigms, Models, Contexts.” Poetics n°66, (avec Lluís Bonet), 2018, en ligne le 28 février 2018, p.64-73 pour la version papier <https://doi.org/10.1016/j.poetic.2018.02.006>
- “La culture est-elle soluble dans la concentration économique ?”, Nectart n°6, 2018, p.34-43
- « La fête en festival : fête en soi ou fête pour soi ? Le cas des Eurockéennes de Belfort », Revue Socio-anthropologie n°38, p.31-48, 2019 (avec A.Djakouane)
- « La participation culturelle est-elle une innovation sociale ? », Nectart n°8, 2019, p96-107 (avec Lluís Bonet)
- « La diversification contre la diversité ? La culture à l'heure des concentrations diagonales », Revue Marchés et Organisations n°35, 2019, p.91-117
- « L'indépendance artistique n'existe pas, je l'ai rencontrée », Nectart n°11, 2020, p.44-50
- « Fusions locales, effusions globales. Festivals et mondialisation », Hermès n°86, 2020, p.51-58 (avec A.Djakouane)
- « L'action publique en culture : fin de service ou nouvelle frontière ? Une comparaison France-Espagne », Revue Pyramides n°33, 2020 (forthcoming, avec Lluís Bonet)
- « Le phénix et l'ariésienne. La coopération culturelle entre départements et intercommunalités », Nectart n°12, p. (avec A.Djakouane)

OFFRE EXCLUSIVE

aux participant·e·s de la formation

25%

de réduction sur les abonnements
et les commandes aux revues

NECTART et **DARD**



offre valable sur un abonnement individuel, sur un abonnement aux deux revues ainsi que sur la commande de numéros spécifiques



découvrez les revues sur editions-attribut.com

contactez-nous 07 84 23 12 89 / administration@editions-attribut.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

PUBLIC

Toutes nos formations s'adressent aux directeurs/trices et membres des équipes des organismes et conseils départementaux qui adhèrent à la Fédération Arts Vivants et Départements. Elles sont également ouvertes à des participants extérieurs dans la limite des places disponibles.

TARIFS

Nos tarifs sont les mêmes pour toutes nos formations et varient en fonction de la durée de la formation.

Pour les formations d'1 jour (7 heures) :

- Adhérents FAVD : 200 € TTC pour l'inscription du 1er salarié/agent, puis 100 € TTC pour une inscription supplémentaire dans la limite de 2 salariés/agents par structure.
- Non-Adhérents FAVD : 350 € TTC par personne.

Pour les formations de 2 jours :

- Adhérents FAVD : 200 € TTC pour l'inscription du 1er salarié/agent, puis 100 € TTC pour une inscription supplémentaire dans la limite de 2 salariés/agents par structure.
- Non-Adhérents FAVD : 600 € TTC par personne.

EVALUATION

Le bilan pédagogique de nos formations sera réalisé avec :

- Un débat collectif avec les stagiaires à l'issue des formations,
- Des fiches individuelles d'évaluation,
- Un bilan pédagogique réalisé avec les formateurs,
- Une évaluation globale réalisée à partir de l'ensemble de ces supports.

La Fédération Arts Vivants et Départements est à l'écoute de toute demande spécifique en cas de situation de handicap, afin de faciliter votre participation à nos formations.

Fédération Arts Vivants et Départements

c/° La Halle Tropisme Boite 44
121 rue Fontcouverte 34070 Montpellier

Renseignements et inscriptions : formation@arts-vivants-departements.fr

arts-vivants-departements.fr
facebook.com/FederationAVD
twitter.com/FederationAVD

