

APPEL A PROJET
« A chaque danse ses histoires »
saison 2012/2013

Titre complet : « A chaque danse ses histoires », appel à projet accompagné pour la danse en milieu scolaire – saison 2012-2013

Public : cet appel à projet s'adresse aux :

- Artistes chorégraphiques implantés en région Alsace
- Enseignants du 1^{er} degré de l'Education nationale de la région Alsace
- Enseignants du 2^d degré de l'Education nationale de la région Alsace

intéressés pour mener un projet danse avec un groupe classe sur l'année scolaire 2012/2013

Objectifs : tout projet de « danse en milieu scolaire » nécessite le partenariat d'un artiste en création, d'une classe et d'une structure culturelle de proximité. Ces trois entités sont indispensables à la réalisation d'un des objectifs premiers de l'art à l'école : l'éducation artistique par la relation aux œuvres. L'implication de ces 3 partenaires permet l'élaboration de projets à trois dimensions

- une **dimension artistique** par la rencontre avec l'artiste et sa démarche de création où celle de la compagnie dont il fait partie
- une **dimension culturelle** par la rencontre avec l'œuvre artistique (sortie au spectacle, exposition, etc.) située dans l'histoire des arts et dans l'histoire
- une **dimension pédagogique** par l'acquisition de références et de compétences chez l'élève (par exemple acquisition d'une conscience corporelle, développement de la créativité et de la sensibilité, accès aux notions d'écoute, de respect, de travail en collectif...)

Le projet devra si possible aboutir à une production des élèves. **Celle-ci n'aura pas besoin d'être "spectaculaire"** (c'est-à-dire qu'il ne s'agit pas nécessairement de monter un spectacle avec les élèves, avec des costumes, des éclairages, etc.). Il pourra s'agir simplement d'une captation-vidéo, d'une exposition de photos, de poèmes ou d'écrits, de dessins, etc. qui permettront aux élèves de restituer le cheminement créatif qu'ils auront vécu à travers le projet et d'être valorisés par rapport au travail fourni et l'implication dont ils auront pu faire preuve durant la durée du projet.

Thématique : « Entre narration et abstraction »

Nous avons retenu cette thématique pour plusieurs raisons :

- il s'agit d'une thématique large qui permet de s'appuyer sur des éléments familiers des disciplines scolaires : la narration, ses structures et sa possible déconstruction sont abordées en français, et dans les autres disciplines issues des sciences humaines. L'abstraction croise, quant à elle, de nombreux champs, allant des mathématiques à l'histoire de l'art
- c'est la thématique de l'outil pédagogique « *A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction* » qui vous sera plus amplement présenté lors des formations « danse en milieu scolaire » des 9 & 10 février et 11 & 12 février 2013
- elle pourra être explorée avec les classes, notamment à l'appui d'un spectacle jeune public « *Le Petit chaperon rouge* », chorégraphié par Sylvain Huc de la Cie Divergences et programmé dans divers lieux de diffusion de la région Alsace la saison prochaine

7 consignes ou questions à travailler et explorer au cours de votre projet :

1- partir d'un récit, d'un texte, d'une phrase, d'un mot, etc.

Partir d'un élément de langage pourra ancrer ou non votre travail dans une "narration" (*par exemple : choisir "Le petit chaperon rouge" ou "rouge" emmène dans des endroits distincts*)

2- utiliser des contraintes simples de temps et d'espaces : comment les corps vont ils utiliser le temps, les rythmes, les arrêts, les accélérations, les ralentissements, etc. Et quels espaces vont ils remplir, dilater, concentrer, éparpiller, exploser, etc.

3- utiliser le contact physique : travail de contact, de poids, de portés, quelles relations cela implique entre les corps ?

4- unisson / solo: imposer une "phrase dansée" en unisson et/ou au contraire un solo (ou duo, trio, etc.), et voir comment cela s'inscrit avec le reste

5- faire un choix clair de costumes : quelle forme, quelle couleur, quelle matière ?

Cela va t-il suggérer des personnages ou au contraire participer d'une logique purement plastique ?

6- définir l'univers sonore, la musique : choisir un morceau très connoté ou au contraire des textures ou paysages sonores, ou encore « le silence »

7- traiter la lumière / l'obscurité: comment traiter la lumière, quelles sources éventuellement choisir ? est-elle changeante ou pas?

(consigne optionnelle selon les moyens techniques des salles dans lesquelles vous pourrez mener vos ateliers et si vous souhaitez proposer une « sortie d'atelier » sur scène lors des « rencontres danse en milieu scolaire » de juin 2013)

Toutes ces consignes ou questions vous amèneront à réfléchir et à faire des choix dramaturgiques qui oscilleront sans cesse entre les deux notions de « narration » et d'« abstraction ».

Précisons que, ces termes « narration » et « abstraction », ne s'opposent pas et sont parfois même complémentaires. Ils n'appellent pas de réponse unique et univoque dans l'histoire de

la danse, en séparant, d'un côté, une danse relevant de la narration et, de l'autre, une danse relevant uniquement de l'abstraction. Chaque artiste apporte une réponse spécifique à cette problématique, une réponse propre à son style et au contexte dans lequel il évolue.

6 contraintes particulières : pour répondre à cet appel à projet, nous vous invitons à :

1- Vous constituer en :

- un binôme formé par 1 artiste chorégraphique et 1 enseignant du 1er degré
- un groupe formé par 1 artiste chorégraphique et plusieurs enseignants du 2d degré (équipe d'enseignants de toutes disciplines, avec au moins 1 prof d'EPS)
- un groupe formé par 1 artiste chorégraphique et plusieurs enseignants du 1er et 2d degrés (groupe inter-degrés / inter-établissements)

et à penser, construire et écrire **ensemble** votre projet.

2- Compléter et enrichir l'expérience artistique et chorégraphique des élèves par une approche culturelle . Vous pourrez, par exemple, aller voir « *Le petit chaperon rouge* » de la Cie Divergences s'il est joué à proximité de l'établissement scolaire ou un autre spectacle chorégraphique (cf. l'actualité artistique des artistes chorégraphiques intervenants) et/ou vivre une sortie culturelle (musée, exposition...)

3- Relier votre projet à l'enseignement de l'histoire des arts et aux œuvres

4- Participer à la formation « danse en milieu scolaire » pour le 1er degré (9 et 10 février 2013) ou le 2d degré (11 et 12 février 2013) et voir les 2 spectacles qui y sont associés

5- Réaliser une captation vidéo du projet à un moment donné de celui-ci (entre 5 et 10 mn de film). Ce pourra être une « captation témoignage » (paroles, interviews d'enfants, échanges, extraits d'ateliers. Captation avec montage ou brute)

6- Participer aux « rencontres de danse en milieu scolaire » qui seront organisées par les partenaires de cet appel à projet l'après-midi du mardi 28 mai 2013 à la MAC de Bischwiller ou le jeudi 13 juin 2013 à Pôle Sud (le lieu sera choisi en fonction du nombre de classes à accueillir).

Pour proposer alors :

- soit une restitution dansée sur le plateau (**attention : il s'agira simplement d'une « sortie d'atelier » et non d'un spectacle !**)
- soit la projection de votre captation vidéo
- soit une exposition de photos, de poèmes ou écrits, de dessins, etc. (à confirmer selon le matériel d'exposition nécessaire et pouvant être mis à disposition)

Financement du projet : GIP – Acmisa (Groupement d'Intérêt Public – Action Culturelle en Milieu Scolaire d'Alsace)

Dossier à déposer avant le 30/09/2012 en 5 exemplaires (cf. formulaires distribués) / Commission décisionnaire courant octobre.

Temporalité du projet : année scolaire 2012/2013

Suggestion de calendrier :

18 Juin 2012 : Présentation de l'appel à projet et rencontre avec la Cie Divergences pour tous les enseignants et les artistes potentiellement intéressés pour répondre à l'appel à projet.

30 septembre 2012 :

Dépôts des dossiers à l'ACMISA

Inscription des artistes et des enseignants du 2^d degré au PAF 2013 sur le site GAIA

Inscription des enseignants du 1^{er} degré auprès de l'Adiam via leurs Inspections de circonscription

Entre novembre 2012 (après les vacances de La Toussaint) et juin 2013 : déroulement des projets et si possible, quelques rendez-vous entre porteurs de projets pour échanger sur les projets en cours

- mardi 20 novembre 2012 à 19h à la Médiathèque Meinau : lors du temps fort danse « *Sur les pas de la danse* »
- vendredi 1^{er} février 2012 à partir de 14h30 à la salle Claude Vigée-MAC de Bischwiller : lors de la restitution du projet « *Playmobile* »
- mardi 28 mai à la MAC de Bischwiller (grande salle) ou jeudi 13 juin 2013 à Pôle Sud en après-midi (horaire à confirmer) : restitution des projets de chaque équipe

Janvier / Février 2013 : les porteurs de projet dont le projet aura été retenu par l'ACMISA et s'étant inscrits aux formations, vont voir le/les spectacles liés aux formations, à priori aux dates ci-dessous (elles vous seront confirmées courant septembre)

8 janvier 2013 à 20h : Don Quichotte / Ballet de l'OnR à l'Opéra - Strasbourg (session 1^{er} degré)

3 février 2013 à 16h : Le petit chaperon rouge / Cie Divergences – Pôle Sud – Strasbourg (sessions 1^{er} et 2^d degrés)

15 janvier 2013 à 20h30 : Bal en chine / Cie Carlotta et Caterina Sagna – Pôle Sud – Strasbourg (session 2^d degré)

9-10 et 11-12 Février 2013 : 2 sessions de formations artistes et enseignants

28 mai 2013 (date sous réserve) à la Mac de Bischwiller si 10 classes et + à accueillir
ou

13 juin 2013 : « rencontres danse en milieu scolaire » à Pôle Sud si 9 classes à accueillir

Contacts utiles : n'hésitez pas, si vous en ressentez la nécessité, à prendre contact avec les personnes ressources ci-dessous par téléphone, mail ou en rendez-vous, pour élaborer votre projet (trouver un artiste intervenant ou un enseignant / groupe d'enseignant intéressés, mieux définir vos objectifs et vos besoins, rédiger votre projet, etc.).

Pour les enseignants du 1er degré :

Inspection académique du Bas-Rhin

Pierre BERTRAND, Conseiller pédagogique départemental en EPS

65, avenue de la Forêt Noire – 67 083 STRASBOURG Cedex

03 88 45 92 71 / pierre.bertrand@ac-strasbourg.fr

Pour les enseignants du 2 degré :

Rectorat-DAAC

Caroline FLAUSS, Chargée de mission musique et danse

Rectorat – 6, rue de la Toussaint – 67 000 STRASBOURG

(03) 88 23 37 35 / caroline.flauss@ac-strasbourg.fr

Pour les artistes chorégraphiques :

ADIAM 67 – Association Départementale d'Informatoin et d'Action Musicale et Chorégraphique du Bas-Rhin

Claire RENCKLY, Chargée de mission danse – action culturelle

Adiam 67 – 2, rue Baldung Grien – 67 000 STRASBOURG

03 88 21 03 27 / claire.renckly@adiam67.com

Pôle Sud – Scène conventionnée pour la danse et la musique

Christiane GARREC, Chargée de la coordination des actions danse et des résidences

Pôle Sud 6 1, rue de Bourgogne- 67 100 STRASBOURG

(03) 88 39 23 40 / c.garrec@pole-sud.fr

Pièces jointes à cet appel à projet :

- dossier de presse du spectacle « Le petit chaperon rouge »
- dossier de presse de l'outil « A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction »
- formulaires 2012 du GIP-ACMISA
- quelques documents ressources sur la danse en milieu scolaire ont été remis lors de la réunion d'information du 18/06/2012. Disponibles sur demandes auprès de l'Adiam 67.

Cet appel à projet est le fruit d'une réflexion menée par un groupe de travail composé de représentants de l'ADIAM 67, de Pôle Sud, du Ballet de l'OnR-CCN, de la Médiathèque Meinau, de la DRAC, du Rectorat et de l'Inspection Académique, de personnes ressources de l'Education nationale par disciplines et d'artistes.

