

**FORMATION** conjointe pour les **ENSEIGNANTS** du 2<sup>d</sup> degré de l'Education Nationale  
et les **ARTISTES CHOREGRAPHIQUES** et **PROFESSEURS DE DANSE**

**"Danse et histoire des arts"**

**les lundi 11 et mardi 12 février 2013 à Pôle Sud**

**organisée par l'ADIAM 67**

**Association Départementale d'Information et d'Action Musicales et Chorégraphiques du Bas-Rhin**

**en collaboration avec Pôle Sud - scène conventionnée pour la danse et la musique**



Bal en Chine - Caterina Sagna - 2013  
© Cie Caterina et Carlotta Sagna



Le petit chaperon rouge - Sylvain Huc  
© Erik Damiano-lepetitcowboy.com



Solides de Catherine Diverrès /  
© Jean-Marie Gourreau

**PARTENAIRES**

- DRAC Alsace
- Conseil Général du Bas-Rhin
- Rectorat de l'Académie de Strasbourg-  
-Délégation Académique à l'Action Culturelle
- Pôle Sud - Scène conventionnée pour la danse et la musique
- Ballet de l'Opéra national du Rhin-CCN
- Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Alsace
- Bibliothèque Municipale de Strasbourg-Meinau



"La photo de "Solides" de C. Diverrès" est tirée de l'outil pédagogique "A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction" Une coproduction du Centre National de la Danse et de la Fédération Arts Vivants et Départements.



# LES OBJECTIFS

## Objectifs généraux des formations « danse en milieu scolaire » :

La formation, organisée depuis 2008 avec la collaboration de Pôle Sud, a pour objectifs de :

- ▶ dynamiser la collaboration entre l'Education nationale et les acteurs de la culture en région Alsace autour des problématiques de la danse à l'école, afin de favoriser une dynamique de projets danse en milieu scolaire
- ▶ contribuer au renforcement du réseau des personnes-ressources du milieu culturel et du milieu enseignant pour la mise en œuvre de projets "danse en milieu scolaire" en Alsace :
  - en repérant les artistes et/ou professeurs de danse, ainsi que les enseignants engagés ou motivés
  - en ciblant les attentes et les besoins respectifs de ces deux publics
  - en précisant la place de chacun dans ces projets
- ▶ favoriser les rencontres entre les enseignants et les artistes chorégraphiques et/ou professeurs de danse intervenants en milieu scolaire et leur permettre de partager et confronter des outils et des expériences

## Objectifs pédagogiques des formations « danse en milieu scolaire »

Ces formations ont pour but :

- ▶ d'inciter les stagiaires à élaborer des projets "danse en milieu scolaire", si possible en lien avec les programmes, les orientations du socle commun et l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts (cf. extrait du Bulletin Officiel de l'Education nationale - août 2008)
- ▶ développer des compétences d'élaboration, de mise en œuvre et d'évaluation de projets partenariaux permettant d'engager les élèves dans une démarche de découverte de la danse à travers la pratique (ateliers de pratique) et la rencontre avec les artistes et les œuvres (fréquentation des lieux de création, diffusion et de conservation)

L'idée principale est donc bien d'amener artistes et enseignants à construire ensemble des projets permettant aux élèves de nourrir leur pratique des œuvres de la danse et des autres arts : *rencontrer, regarder, analyser, questionner les œuvres, s'en inspirer... / relier le projet à l'histoire et à l'actualité des arts / relier le projet danse aux matières scolaires et vice-versa* (cf. "Les traces de danse au cœur – la temporalité" avril 2010)

Extraits du BOEN. n° 32 du 28 août 2008 :

*"Aux trois niveaux du cursus scolaire, Ecole primaire, Collège, Lycée, l'histoire des arts instaure des situations pédagogiques pluridisciplinaires et partenariales. Son enseignement implique la constitution d'équipes de professeurs réunis pour une rencontre sensible et réfléchie, avec des œuvres d'art de tout pays et de toute époque. Il est aussi l'occasion de renforcer (...) le partenariat entre les milieux éducatifs et les milieux artistiques et culturels »*

*« [les professeurs] abordent une ou plusieurs œuvres en utilisant les savoirs et les savoir-faire propres à leurs disciplines. Ils situent ces œuvres dans leur contexte (historique, culturel, scientifique, etc.). Ils les interrogent sous plusieurs angles, opèrent des prolongements pertinents et ouvrent au dialogue interdisciplinaire."*

## Thématique de la formation 2012/2013 :

Pour ce faire, la formation de cette année traitera de **la thématique « entre narration et abstraction »**.

Il s'agit d'une thématique large qui permet de s'appuyer sur des éléments familiers des disciplines scolaires : la narration, ses structures et sa possible déconstruction sont abordées en français, et dans les autres disciplines issues des sciences humaines. L'abstraction croise, quant à elle, de nombreux champs, allant des mathématiques à l'histoire de l'art

**Plus précisément, nous vous proposerons une découverte et prise en main de l'outil pédagogique « A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction » pour nourrir un projet de « danse en milieu scolaire » élaboré en partenariat avec un artiste / un enseignant et un lieu culturel.**

La thématique sera également questionnée à l'appui de 2 spectacles associés à la formation :

- « *Le Petit chaperon rouge* », chorégraphié par Sylvain HUC de la Cie Divergences
- « *Bal en Chine* » chorégraphié par Caterina SAGNA de la Cie Caterina et Carlotta Sagna

## Objectifs pédagogiques plus particuliers à cette formation :

Pour les enseignants et artistes n'étant pas encore engagés dans un projet mais souhaitant le faire,

- apports de connaissance sur l'histoire de la danse, la danse et ses relations avec les autres arts
- l'intérêt d'aborder la danse quand on aborde l'histoire des arts avec des élèves de collège et lycée
- acquérir des connaissances et des compétences pour engager un projet avec le partenariat d'un artiste et d'un lieu culturel, à partir de travaux de groupe s'appuyant sur les expériences concrètes et en cours des autres stagiaires
- aller vers la construction d'un parcours de présentation et d'exploitation de l'outil pédagogique précité avec un artiste et des partenaires culturels

Pour les enseignants et les artistes ayant un projet en cours soutenu par l'ACMISA, suite au lancement de l'Appel à Projet « *A chaque danse ses histoires* » en septembre 2012 \*\*\*,

- valoriser et prendre en compte le point de vue du danseur (interprète, auteur, pédagogue) dans une utilisation de l'outil pédagogique
- à partir de travaux de groupe s'appuyant sur les expériences concrètes des projets en cours, quelle parcours, quelle exploitation de l'outil pédagogique pour enrichir son projet « danse en milieu scolaire » / ouverture sur l'histoire de la danse et l'histoire des arts avec des élèves / lien avec les programmes scolaires et les œuvres d'art

\*\*\* Rappel concernant l'Appel à projet accompagné pour la danse en milieu scolaire- saison 2012/2013 « A chaque danse ses histoires »

Cet appel à projet, lancé en juin 2012, est le fruit d'une réflexion menée par un groupe de travail composé de représentants de l'ADIAM 67, de Pôle Sud, du Ballet de l'OnR-CCN, de la Médiathèque Meinau, de la DRAC Alsace, du Rectorat-DAAC, de l'Inspection Académique du Bas-Rhin, de personnes ressources de l'Education nationale par disciplines et la contribution de Sylvain HUC, chorégraphe.

1 thématique à observer / 7 consignes à explorer / 6 contraintes particulières à respecter / 1 projet à déposer avant le 30 septembre 2012 pour bénéficier du dispositif ACMISA

Pour l'année 2012/2013 :

- 5 projets déposés et acceptés dans le 1<sup>er</sup> degré. Cela représente 6 enseignants + 5 artistes
- 3 projets déposés et acceptés en Inter-degrés. Cela représente 7 enseignants + 3 artistes
- 7 projets déposés et 5 acceptés dans le 2<sup>d</sup> degré. Cela représente 11 enseignants + 4 artistes

15 projets au total / 30 enseignants (8 dans le 1<sup>er</sup> degré et 22 dans le 2<sup>d</sup> degré) / 9 artistes

# LE PROGRAMME

## Remarques préalables :

Les horaires que nous indiquons ci-dessous, à l'intérieur des 2 journées, sont encore susceptibles de légères modifications en fonction du déroulement de chaque atelier et des travaux en groupes.

Le matin du mardi 12/02, le groupe de stagiaires sera divisé en 2 grands groupes et l'après-midi, en 4 à 5 groupes de travail, nécessaires aux ateliers/cas pratiques proposés.

## Lundi 11 février :

**8h30** : Accueil des stagiaires et petit déjeuner (Espace Bar)

**9h** : Ouverture de la formation (Studio A)

**9h30 – 12h30** (Studio A)

*Objectif 1<sup>ère</sup> demi-journée : découvrir l'univers et le langage du danseur partenaire d'un projet danse en milieu scolaire*

Formateur : Sylvain HUC, Chorégraphe-Cie *Divergences*

Atelier de pratique à partir de la pièce « *Le petit chaperon rouge* » chorégraphié par Sylvain HUC, chorégraphe de la Cie *Divergences*.

Cet atelier devra permettre d'aborder de manière sensible l'univers du chorégraphe, de s'approprier son langage chorégraphique, de mieux comprendre le propos de sa pièce « *Le petit chaperon rouge* » que les stagiaires auront vue au préalable de la formation et que certains iront voir aussi avec des élèves au mois de mars.

L'atelier permettra aussi d'approcher le processus de création de la pièce et les choix d'écriture (ou dramaturgiques) faits par le chorégraphe qui l'ont amené à osciller/voyager entre les notions de narration et d'abstraction.

L'atelier pourra également aborder la pièce "Rotkäppchen", version pour adultes du "Petit chaperon rouge".

12h30 – 13h30 : pause déjeuner (Espace Bar – repas tiré du sac par les stagiaires)

**13h30 – 14h30** (Studio A)

Formateur : Sylvain HUC, chorégraphe-Cie *Divergences*

Une présentation singulière, « vivante et sensible » des panneaux de l'outil pédagogique "A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction" aux stagiaires : commentaires, mise en pratique des panneaux de l'outil pédagogique par Sylvain HUC, à partir de son expérience d'artiste et de pédagogue.

**14h30 – 16h30** (Studio A)

Formateur : Céline BALIKI, professeur de lettres, ancienne médiatrice culturelle au Centre National de la Danse

La danse dans l'histoire des arts au collège et au lycée. Pourquoi l'aborder / comment l'aborder avec cet outil ? Un outil au service des projets artistiques et pédagogiques à construire par les enseignants, en lien avec les artistes et les structures culturelles.

C'est dans un aller-retour entre les dimensions artistiques et culturelles que cet outil prendra tout son sens et que les élèves pourront nourrir une approche sensible du spectacle chorégraphique.

**16h30-17h** : (Studio A)

- Tour de table des stagiaires présents (nom/prénom/discipline pratiquée ou enseignée/établissement de rattachement)
- Constitution de 4 à 5 groupes de travail nécessaires à l'après-midi du 12/02 : présentation des projets engagés suite à l'Appel à Projet et soutenus par l'ACMISA par un représentant de chaque équipe (composition de l'équipe-projet comprenant les enseignants et l'artiste / la thématique et les spectacles associés / les élèves / si le projet est déjà engagé ou non / si le groupe veut bien se porter volontaire pour une relecture de son projet par les autres stagiaires le lendemain)

## **Mardi 12 février 2013**

*Objectif 1<sup>ère</sup> demi-journée : relier son projet à la découverte des œuvres / aborder plusieurs possibilités d'analyses de la réception d'une œuvre/ sous le prisme "entre narration et abstraction"*

**9h00 – 10h30** (Espar Bar) : Groupe 1

Formateur : Irène FILIBERTI, journaliste-critique de danse

Atelier du regard / à partir du spectacle « *Bal en chine* » et des productions écrites des stagiaires qui ont vu le spectacle, ainsi qu'à partir d'autres vu par les stagiaires et à partir d'autres œuvres éventuellement choisies par le formateur.

Aborder l'analyse de la réception d'une œuvre contemporaine par le langage : comment je parle de la danse ? comment j'écris sur la danse ? quel lexique j'utilise ? (réception de l'œuvre – vocabulaire / sous le prisme "entre narration et abstraction").

La question des sources et ressources : quels textes de références ? Quels sont les textes fondateurs sur les questions abordées ?

Analyse et échanges avec les stagiaires.

**9h -10h30** (studio A) : Groupe 2

Formateur : Marie DUFAUD, ancienne professeur de philosophie, artiste chorégraphique

PPP : « Petite pause philosophique » dans la danse ou « une cartographie des perceptions » :

Perceptions du texte ou de l'idée, perceptions du chorégraphe, perceptions du spectateur.

A partir du spectacle « *Le petit chaperon rouge* » vu par les stagiaires et à partir d'autres œuvres éventuellement choisies par le formateur / sous le prisme "entre narration et abstraction".

Analyse et échanges avec les stagiaires.

**de 10h30 à 12h** : les 2 groupes sont intervertis

12h00-13h30 : pause déjeuner (Espace Bar – repas tiré du sac par les stagiaires)

**13h30 – 14h** (Espace Bar) : présentation du fond documentaire de la médiathèque Meinau, en lien avec la thématique de l'outil pédagogique et les œuvres vues / présentation de la documentation pédagogique du CRDP Alsace

**14h à 16h** (Studio A) :

*Objectifs 2<sup>è</sup> demi-journée : quel(s) parcours inventer avec l'outil pédagogique à partir de son projet ?*

Médiateur(s) : les personnes ressources du groupe de travail réuni par l'Adiam 67 pour la conception des formations (Josiane Demas, Emmanuelle Konstantinidis, Claire Renckly, Christiane Garrec et Caroline Flauss)

Atelier/étude de cas en 4 à 5 groupes de travail.

Les enseignants et artistes engagés dans un projet ACMISA sont invités à venir avec des documents ressources sur leur projet (image, photo, texte ou moment de danse...).

1 personne référente par équipe engagée dans un projet ACMISA expose au groupe de travail les tenants et les aboutissants du projet, en ne perdant pas de vue la thématique « entre narration et abstraction » et les consignes que l'Appel à Projet proposait d'explorer.

Interrogations, propositions des autres personnes du groupe au sujet du projet. Comment les différents moments vécus durant cette formation et les spectacles vus, peuvent venir enrichir ce projet ? Aller jusqu'à concevoir un parcours possible autour de l'outil pédagogique « *A chaque danse ses histoires...* » pour les élèves.

**16h à 17h** (Studio A)

Restitution des travaux de groupes à l'oral ou sous forme de proposition dansée / analyses , commentaires, échanges / identification des éléments communs à tous les projets et leurs variantes.

Bilan de la formation.

## LES INTERVENANTS

**Céline BALIKI**, Enseignante de lettres depuis une quinzaine d'années en ZEP dans un collège de Seine-St- Denis, Céline Baliki base son enseignement sur des projets artistiques et culturels en partenariat avec des artistes, écrivains, comédiens, chorégraphes, et des structures culturelles. Elle est responsable d'un groupe de réflexion autour de la lecture, écriture et oralité à la DAAC de Créteil. Elle a travaillé durant 4 années au Centre National de la Danse en tant que chargée de mission en médiation culturelle. Elle a notamment participé à la réalisation de l'outil pédagogique « *A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction* » coproduit par le CND et la Fédération Arts Vivants et Départements. Elle a publié des articles dans les Cahiers Pédagogiques et dans la revue Terre du CIEN sur les relations entre la danse et l'écriture.

Elle a par ailleurs contribué à différents ouvrages : *Projets culturels en lycée professionnel*, CRDP Créteil, 1999 / *Transmettre vraiment une culture à tous les élèves*, CRDP d'Amiens, 2006 / *Jusqu'aux rives du monde, Les corps souffrants*, 2007 / *Pour enseigner l'histoire des arts, regards interdisciplinaires*, CRDP d'Amiens, 2010.

**Sophie CUMEL**, Chargée de mission arts, culture et projets internationaux/ Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Alsace (Ou une autre personne représentante du CRDP)

**Benoît DEMANGE**, Bibliothécaire - Responsable Arts du Spectacle / Bibliothèque Municipale de Strasbourg Meinau

**Irène FILIBERTI**, Critique, dramaturge et conseillère artistique pour la danse et les nouvelles écritures scéniques, elle travaille pour de nombreux théâtres, festivals, compagnies et institutions. Elle enseigne l'approche des démarches chorégraphiques et l'analyse des œuvres, en particulier par le biais d'ateliers d'écriture sur le spectacle. Elle a notamment enseigné à l'université Lumière-Lyon 2 et collaboré avec le Théâtre de la Ville, le Centre Pompidou (festival vidéodanse). Elle est membre du conseil scientifique du Dictionnaire de la Danse (dir. P. Le Moal, éd. Larousse, 1999-rééd. 2008). Dernier ouvrage paru : *Catherine Diverrès, Mémoires passantes*, coéd. CND/L'œil d'or.

**Sylvain HUC**, Danseur interprète depuis 2003, Sylvain HUC s'est formé au CDC de Toulouse ainsi qu'au cours de nombreux stages en France et en Europe avec notamment David Zombranno, Mark Tompkins, Llyod Newson, Gisèle Vienne, Damien Jalet, Meg Stuart ou encore la Cie Ultima Vez (Wim Vandekeybus). Il participe à de nombreuses créations et a collaboré avec les Cies Divergences, La Zampa, compagnie des anges, ou encore L'ajour 31. Il s'intéresse particulièrement aux questions liées à l'interprétation, à l'improvisation et conduit de nombreux ateliers de sensibilisation auprès de public enfant, adulte ou handicapé.

**Julia SCHEER**, Bibliothécaire - Arts du spectacle / Bibliothèque Municipale de Strasbourg Meinau

# PERSONNES ASSOCIÉES

## A L'ORGANISATION DE LA FORMATION

### Responsabilité de la formation :

Martine FLEITH, Directrice / Adiam 67

Claire RENCKLY, Chargée de mission danse - action culturelle / Adiam 67

Maxime MEUNIER, Administrateur / Adiam 67

### **Groupe de travail réuni par l'ADIAM 67 pour l'élaboration des formations « danse en milieu scolaire » (Personnes ressources pour la danse en milieu scolaire)**

Pierre BERTRAND, Conseiller Pédagogique Départemental en EPS de l'Inspection Académique, en charge des arts du cirque et de la danse

Bénédicte BOUSCARLE, professeur d'EPS – Lycée Leclerc de Saverne

Pascale PAULY, Conseillère Pédagogique de Circonscription en EPS-Circonscription de Strasbourg 1

Josiane DEMAS, ancienne professeur d'EPS-Collège du Ried à Bischheim

Caroline FLAUSS, professeur d'éducation musicale – collège Solignac de Strasbourg et chargée de mission musique & danse pour la DAAC-Rectorat

Christiane GARREC, chargée de la coordination des actions danse à Pôle Sud

Emmanuelle KONSTANTINIDIS, professeur d'Arts plastiques – collège de Pfulgiesheim

Sylvie KREUZER, professeur d'EPS – collège de Châtenois

Michèle MULIN, professeur d'EPS – Lycée professionnel E. Rostand de Strasbourg

Pasquale NOCERA, responsable de l'action culturelle et des accueils studio – Ballet de l'OnR

**Organisation et accueil à Pôle Sud** : l'équipe de l'ADIAM 67 et l'équipe de Pôle Sud

# COORDONNÉES UTILES

**ADIAM 67** - 2, rue Baldung Grien - 67000 STRASBOURG

contact : Claire RENCKLY - Adiam 67 : 03 88 21 03 27 / [claire.renckly@adiam67.com](mailto:claire.renckly@adiam67.com)

**Pôle Sud-scène conventionnée pour la danse et la musique** - 1, rue de Bourgogne - 67000 STRASBOURG

contact : Christiane GARREC - Pôle Sud : 03 88 39 23 40 / [c.garrec@pole-sud.fr](mailto:c.garrec@pole-sud.fr)

**Ballet de l'Opéra national du Rhin-Centre Chorégraphique National** - 38, Passage du Théâtre - 68100 MULHOUSE

contact : Pasquale NOCERA – Ballet de l'OnR : 03 89 45 94 10 / [pnocera@onr.fr](mailto:pnocera@onr.fr)

**Délégation Académique à l'Action Culturelle** Rectorat - Pôle pédagogique

6, rue de la Toussaint - 67000 STRASBOURG

contact : Caroline FLAUSS – DAAC : 03 88 23 37 35 / [caroline.flauss@ac-strasbourg.fr](mailto:caroline.flauss@ac-strasbourg.fr)

**Centre Régional de Documentation Pédagogique**

23 rue du Maréchal Juin - BP 279/R7 - 67007 STRASBOURG CEDEX

contact : Sophie COUMEL, Chargée de mission arts et culture et de projets internationaux  
03 88 45 50 45 / [sophie.coumel@crdp-strasbourg.fr](mailto:sophie.coumel@crdp-strasbourg.fr)

**Médiathèque Meinau** - 1, rue de Bourgogne - 67100 STRASBOURG

contact : Benoît DEMANGE : 03 88 40 12 79 / [Benoit.DEMANGE@strasbourg.eu](mailto:Benoit.DEMANGE@strasbourg.eu)

## ●●● Liens utiles

site de l'ADIAM 67 : <http://www.adiam67.com>

site du Ballet de l'OnR-CCN : <http://www.operanationaldurhin.eu>

site de la Cie Divergences : <http://www.ciedivergences.com>

site de Pôle Sud : <http://www.pole-sud.fr>

# DETAILS PRATIQUES

**Lieu du stage :** POLE SUD - 1, rue de Bourgogne - 67100 STRASBOURG MEINAU - Tél. 03 88 39 93 40  
**Portable ADIAM : 06 75 13 11 33 si besoin**

**Accès tramway :** depuis le centre de Strasbourg, tram ligne A direction Illkirch/Lixenbuhl - Station Emile Mathis puis bus n° 27 ou n° 7, arrêt Schulmeister ou à pied (10 minutes). Suivre l'indication à gauche de l'Avenue de Colmar

**Accès voiture :** depuis le centre de Strasbourg, place de l'Etoile, avenue de Colmar, puis indication à gauche  
  
par l'autoroute, sortie Baggersee, avenue de Colmar, puis indication à droite

## Pour votre hébergement

Concernant les déplacements et les hébergements, la réservation d'éventuel(le)s billets de train et nuitées est à faire par vos soins et sera à votre charge.

Voici à titre indicatif, les coordonnées de 3 hôtels au centre de Strasbourg :

- ➔ Hôtel du Rhin - 7/8, place de la Gare - 67000 STRASBOURG  
03 88 32 35 00 - [hotel-rhin@strasbourg.com](mailto:hotel-rhin@strasbourg.com) - [www.hotel-du-rhin.com](http://www.hotel-du-rhin.com)
- ➔ Hôtel des Francs Bourgeois - 7, rue de la Chaîne - 67000 STRASBOURG  
03 88 32 66 60 - [www.hoteldesfrancsbourgeois.com](http://www.hoteldesfrancsbourgeois.com)
- ➔ Hôtel Etc - 7, rue de la Chaîne - 67000 STRASBOURG  
03 88 32 66 60 - [www.etc-hotel.com](http://www.etc-hotel.com)

Vous pouvez également contacter directement l'Office du Tourisme de Strasbourg  
17, place de la Cathédrale - B.P. 70020 - 67082 STRASBOURG CEDEX  
Tél. 03 88 52 28 28 - Fax. 03 88 52 28 29 - [www.ot-strasbourg.com](http://www.ot-strasbourg.com)

**Pour les déjeuners du midi**, nous vous conseillons de tirer votre repas du sac à l'Espace Bar de Pôle Sud.

**Pour les ateliers de pratique de la danse qui auront lieu durant ces deux journées**, nous vous conseillons de prévoir une tenue souple et de l'eau.

**Pour l'atelier du regard avec Irène Filiberti le mardi matin**, merci de bien vouloir rapporter vos productions écrites, comme suite à sa demande et à la remise des dossiers et articles de presse concernant la Cie Caterina Sagna, le 15 janvier dernier (cf. aussi notre mail du 1<sup>er</sup> février dernier).

**Pour les ateliers/cas pratiques du mardi après-midi**, merci aux personnes concernées par l'Appel à projet « *A chaque danse ses histoires* », de penser à apporter un « support » (photo, image, texte, moment de danse...) relatif au projet que vous menez (artiste/enseignant) dans le cadre de l'ACMISA.