

**FORMATION conjointe pour les ENSEIGNANTS du 1^{er} degré de l'Education Nationale
et les ARTISTES CHOREGRAPHIQUES et PROFESSEURS DE DANSE**
"Danse et histoire des arts"

les samedi 9 et dimanche 10 février 2013 à Pôle Sud

organisée par l'ADIAM 67

Association Départementale d'Information et d'Action Musicales et Chorégraphiques du Bas-Rhin

**en collaboration avec Pôle Sud - scène conventionnée pour la danse et la musique
et en partenariat avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin-Centre Chorégraphique National**



© Ballet de l'OnR / Don Quichotte



Le petit chaperon rouge - Sylvain Huc
© Erik Damiano-lepetitcowboy.com



Solides de Catherine Diverrès /
© Jean-Marie Gourreau

PARTENAIRES

- DRAC Alsace
- Conseil Général du Bas-Rhin
- Rectorat de l'Académie de Strasbourg-
-Délégation Académique à l'Action Culturelle
- Pôle Sud - Scène conventionnée pour la danse et la musique
- Ballet de l'Opéra national du Rhin-CCN
- Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Alsace
- Bibliothèque Municipale de Strasbourg-Meinau



"La photo de "Solides" de C. Diverrès" est tirée de l'outil pédagogique "A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction !" Une coproduction du Centre National de la Danse et de la Fédération Arts Vivants et Départements.



LES OBJECTIFS

Objectifs généraux des formations « danse en milieu scolaire » :

La formation, organisée depuis 2008 avec la collaboration de Pôle Sud, a pour objectifs de :

- ▶ dynamiser la collaboration entre l'Education nationale et les acteurs de la culture en région Alsace autour des problématiques de la danse à l'école, afin de favoriser une dynamique de projets danse en milieu scolaire
- ▶ contribuer au renforcement du réseau des personnes-ressources du milieu culturel et du milieu enseignant pour la mise en œuvre de projets "danse en milieu scolaire" en Alsace :
 - en repérant les artistes et/ou professeurs de danse, ainsi que les enseignants engagés ou motivés
 - en ciblant les attentes et les besoins respectifs de ces deux publics
 - en précisant la place de chacun dans ces projets
- ▶ favoriser les rencontres entre les enseignants et les artistes chorégraphiques et/ou professeurs de danse intervenants en milieu scolaire et leur permettre de partager et confronter des outils et des expériences

Objectifs pédagogiques des formations « danse en milieu scolaire »

Ces formations ont pour but :

- ▶ d'inciter les stagiaires à élaborer des projets "danse en milieu scolaire", si possible en lien avec les programmes, les orientations du socle commun et l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts (cf. extrait du Bulletin Officiel de l'Education nationale - août 2008)
- ▶ développer des compétences d'élaboration, de mise en œuvre et d'évaluation de projets partenariaux permettant d'engager les élèves dans une démarche de découverte de la danse à travers la pratique (ateliers de pratique) et la rencontre avec les artistes et les œuvres (fréquentation des lieux de création, diffusion et de conservation)

L'idée principale est donc bien d'amener artistes et enseignants à construire ensemble des projets permettant aux élèves de nourrir leur pratique des œuvres de la danse et des autres arts : *rencontrer, regarder, analyser, questionner les œuvres, s'en inspirer... / relier le projet à l'histoire et à l'actualité des arts / relier le projet danse aux matières scolaires et vice-versa* (cf. "Les traces de danse au cœur – la temporalité" avril 2010)

Extraits du BOEN. n° 32 du 28 août 2008 :

"Aux trois niveaux du cursus scolaire, Ecole primaire, Collège, Lycée, l'histoire des arts instaure des situations pédagogiques pluridisciplinaires et partenariales. Son enseignement implique la constitution d'équipes de professeurs réunis pour une rencontre sensible et réfléchie, avec des œuvres d'art de tout pays et de toute époque. Il est aussi l'occasion de renforcer (...) le partenariat entre les milieux éducatifs et les milieux artistiques et culturels »

« [les professeurs] abordent une ou plusieurs œuvres en utilisant les savoirs et les savoir-faire propres à leurs disciplines. Ils situent ces œuvres dans leur contexte (historique, culturel, scientifique, etc.). Ils les interrogent sous plusieurs angles, opèrent des prolongements pertinents et ouvrent au dialogue interdisciplinaire."

Thématique de la formation 2012/2013 :

Pour ce faire, la formation de cette année traitera de **la thématique « entre narration et abstraction »**.

Il s'agit d'une thématique large qui permet de s'appuyer sur des éléments familiers des disciplines scolaires : la narration, ses structures et sa possible déconstruction sont abordées en français, et dans les autres disciplines issues des sciences humaines. L'abstraction croise, quant à elle, de nombreux champs, allant des mathématiques à l'histoire de l'art.

Plus précisément, nous vous proposerons une découverte et prise en main de l'outil pédagogique « A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction » pour nourrir un projet de « danse en milieu scolaire » élaboré en partenariat avec un artiste / un enseignant et un lieu culturel.

La thématique sera également questionnée à l'appui de 2 spectacles associés à la formation :

- « *Don Quichotte ou l'illusion perdue* » chorégraphié par Rui LOPES GRACA, chorégraphe portugais, et Marius PETIPA, chorégraphe français (1818-1910)
- « *Le Petit chaperon rouge* », chorégraphié par Sylvain HUC de la Cie Divergences

Objectifs pédagogiques particuliers à cette formation :

Pour les enseignants et artistes n'étant pas encore engagés dans un projet mais souhaitant le faire,

- apports de connaissance sur l'histoire de la danse : la danse et ses relations avec les autres arts
- l'intérêt d'aborder la danse quand on aborde l'histoire des arts avec des élèves de maternelle et de primaire
- acquérir des connaissances et des compétences pour engager un projet avec le partenariat d'un artiste et d'un lieu culturel, à partir de travaux de groupe s'appuyant sur les expériences concrètes et en cours des autres stagiaires
- aller vers la construction d'un parcours de présentation et d'exploitation de l'outil pédagogique pré-cité avec un artiste et des partenaires culturels

Pour les enseignants et les artistes ayant un projet en cours soutenu par l'ACMISA, suite au lancement de l'Appel à Projet « *A chaque danse ses histoires* » en septembre 2012 ***,

- valoriser et prendre en compte le point de vue du danseur (interprète, auteur, pédagogue) dans une utilisation de l'outil pédagogique pré-cité
- à partir de travaux de groupe s'appuyant sur les expériences concrètes des projets en cours, quels parcours, quelle exploitation de l'outil pédagogique pour enrichir son projet « danse en milieu scolaire » / ouverture sur l'histoire de la danse et l'histoire des arts avec des élèves / lien avec les programmes scolaires et les œuvres d'art

*** Rappel concernant l'Appel à projet accompagné pour la danse en milieu scolaire-saison 2012/2013 « A chaque danse ses histoires »

Cet appel à projet, lancé en juin 2012, est le fruit d'une réflexion menée par un groupe de travail composé de représentants de l'ADIAM 67, de Pôle Sud, du Ballet de l'OnR-CCN, de la Médiathèque Meinau, de la DRAC Alsace, du Rectorat-DAAC, de l'Inspection Académique du Bas-Rhin, de personnes ressources de l'Éducation nationale par disciplines et la contribution de Sylvain HUC, chorégraphe.

1 thématique à observer / 7 consignes à explorer / 6 contraintes particulières à respecter / 1 projet à déposer avant le 30 septembre 2012 pour bénéficier du dispositif ACMISA

Pour l'année 2012/2013 :

- 5 projets déposés et acceptés dans le 1^{er} degré. Cela représente 6 enseignants + 5 artistes
- 3 projets déposés et acceptés en Inter-degrés. Cela représente 7 enseignants + 3 artistes
- 7 projets déposés et 5 acceptés dans le 2^d degré. Cela représente 11 enseignants + 4 artistes

15 projets au total / 30 enseignants (8 dans le 1^{er} degré et 22 dans le 2^d degré) / 9 artistes

LE PROGRAMME

Remarques préalables :

Les horaires que nous indiquons ci-dessous, à l'intérieur des 2 journées, sont encore susceptibles de légères modifications en fonction du déroulement de chaque atelier et des travaux en groupes.

Samedi 9 février :

8h30 : Accueil des stagiaires et petit déjeuner (Espace Bar)

9h : Ouverture de la formation (Studio A)

9h30 – 12h30 : (Studio A)

Objectif 1^{ère} demi-journée : découvrir l'univers et le langage du danseur partenaire d'un projet danse en milieu scolaire

Formateur : Pasquale NOCERA, artiste chorégraphique – *Ballet de l'Opéra National du Rhin-CCN*

Atelier de pratique à partir de la pièce « *Don Quichotte ou l'illusion perdue* » chorégraphié par Rui LOPES GRACA et Marius PETIPA, chorégraphes. Cet atelier permettra d'aborder de manière sensible le ballet « Don Quichotte » et la relecture particulière que le chorégraphe contemporain Rui LOPES GRACA en a proposé.

12h30 – 13h30 : pause déjeuner (Espace Bar – repas tiré du sac par les stagiaires)

13h30 – 14h (Espace Bar)

Présentation du fond documentaire de la Médiathèque Meinau, en lien avec la thématique de l'outil et les œuvres vues / présentation de la documentation pédagogique du CRDP Alsace .

14h – 15h (Studio A)

Objectifs 2^e demi-journée : valoriser et prendre en compte le point de vue du danseur (interprète, auteur, pédagogue) dans une utilisation de l'outil « A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction » avec des élèves / comprendre comment l'outil peut servir des projets reliés à l'histoire des arts dans un établissement scolaire

Formateur : Pasquale NOCERA, artiste chorégraphique – *Ballet de l'Opéra National du Rhin-CCN*

Une présentation singulière, « vivante et sensible » des panneaux de l'outil pédagogique aux stagiaires : commentaires, mise en pratique des panneaux de l'outil par Pasquale NOCERA, à partir de son expérience d'artiste et de pédagogue.

15h – 16h30 (Studio A)

Formateur : Delphine BACHACOU, artiste chorégraphique-Cie *Les ouvriers de possibles*, ancienne médiatrice culturelle au Centre National de la Danse

Présentation de l'outil pédagogique « *A chaque danse ses histoires. Le spectacle chorégraphique entre narration et abstraction* ». La thématique, les 3 supports de l'outil pédagogique (1 livret pédagogique, 1 DVD, 10 panneaux), L'exploitation que les artistes et les enseignants peuvent en faire avec un public d'élèves de maternelle et primaire.

16h30-17h (Studio A)

- Tour de table des stagiaires présents
- Présentation des projets menés par les artistes et enseignants ayant répondu à l'Appel à projet 2012 (la thématique et spectacles associés / les élèves / le projet est-il déjà démarré ou non / une restitution est-elle envisagée lors des Rencontres « danse en milieu scolaire » du 28/05 à la MAC OU du 13/06 à Pôle Sud et sous quelle forme, etc.)

Dimanche 10 février 2013

9h – 12h (Studio A)

Objectif 1^{ère} demi-journée : découvrir l'univers et le langage du danseur partenaire d'un projet danse en milieu scolaire

Formateur : Sylvain HUC, Chorégraphe-Cie *Divergences*

Atelier de pratique à partir de la pièce « *Le petit chaperon rouge* » chorégraphié par Sylvain HUC, chorégraphe de la Cie *Divergences*.

Cet atelier devra permettre d'aborder de manière sensible l'univers du chorégraphe, de s'approprier son langage chorégraphique, de mieux comprendre le propos de sa pièce « *Le petit chaperon rouge* » que les stagiaires auront vue au préalable de la formation et que certains iront voir aussi avec des élèves au mois de mars.

L'atelier permettra aussi d'approcher le processus de création de la pièce et les choix d'écriture (ou dramaturgiques) faits par le chorégraphe qui l'ont amené à osciller/voyager entre les notions de narration et d'abstraction.

12h – 13h30 : pause déjeuner (Espace Bar – repas tiré du sac par les stagiaires + formateurs)

13h30 – 14h30 (Studio A)

Formateur : Sylvain HUC, chorégraphe-Cie *Divergences*

Une présentation singulière, « vivante et sensible » des panneaux de l'outil pédagogique aux stagiaires : commentaires, mise en pratique des panneaux de l'outil par Sylvain HUC, à partir de son expérience d'artiste et de pédagogue.

14h30 – 16h30 (Studio A)

Formateur : Delphine BACHACOU, artiste chorégraphique-Cie *Les ouvriers de possibles*, ancienne médiatrice culturelle au Centre National de la Danse

Atelier/étude de cas en groupes de travail

Les enseignants et artistes engagés dans un projet sont invités à venir avec un support (image, photo, texte) faisant référence à leur projet. Après l'introduction de Delphine BACHACOU, ils pourront voir à partir de quel(s) panneau(x) de l'outil pédagogique (textes, images, citations...) engager un travail de production (écrites, sonores, plastiques, musicales...) avec leurs élèves et en lien avec le projet et l'artiste intervenant.

16h30 à 17h (Studio A)

Restitution des travaux de groupes : analyses, commentaires, échanges.

Bilan de la formation

LES INTERVENANTS

Delphine BACHACOU : En parallèle de son cursus universitaire en médiation culturelle, Delphine Bachacou se forme en danse contemporaine, dans les conservatoires de Mont-de-Marsan et de Bordeaux. Ce double parcours s'ancre dans des questionnements communs sur la relation entre artistes et populations, entre oeuvres et populations. Elle pense ces rencontres comme une nécessité, permettant à chacun d'aller vers soi et de se positionner en conscience dans le monde. Depuis 2009, elle porte la compagnie "Les Ouvreurs de Possibles" avec Jean-Philippe Costes Muscat. En parallèle, elle porte également des projets avec d'autres danseuses et chorégraphes dont Laurence Pagés et Julie Sicher. En tant qu'interprète, elle travaille pour deux ensembles de soundpainting : Anitya et Klangfarben. Pendant 7 ans, elle a également été Responsable de la médiation culturelle au Centre national de la danse à Pantin. Dans ce cadre, elle a conçu et mis en oeuvre des projets partenariaux d'éducation artistique et culturelle.

Sophie CUMEL, Chargée de mission arts, culture et projets internationaux/ Centre Régional de Documentation Pédagogique d'Alsace (Ou une autre personne représentante du CRDP)

Benoît DEMANGE, Bibliothécaire - Responsable Arts du Spectacle / Bibliothèque Municipale de Strasbourg Meinau

Sylvain HUC, Danseur interprète depuis 2003, Sylvain HUC s'est formé au CDC de Toulouse ainsi qu'au cours de nombreux stages en France et en Europe avec notamment David Zombranno, Mark Tompkins, Llyod Newson, Gisèle Vienne, Damien Jalet, Meg Stuart ou encore la Cie Ultima Vez (Wim Vandekeybus). Il participe à de nombreuses créations et a collaboré avec les Cies Divergences, La Zampa, compagnie des anges, ou encore L'ajour 31. Il s'intéresse particulièrement aux questions liées à l'interprétation, à l'improvisation et conduit de nombreux ateliers de sensibilisation auprès de publics enfants, adultes ou handicapés.

Pasquale NOCERA, Danseur, Responsable de l'action culturelle et des accueils studio – Ballet de l'OnR-CCN
Né en 1971 à Milan (Italie), il suit sa formation de danseur en Italie et en 1990 il intègre le Ballet du Nord. En 1993, il rejoint le Ballet de l'OnR où comme soliste, il interprète des styles variés du répertoire de la Compagnie (*Roméo et Juliette* (Mercutio) et *Le Prince des pagodes* (le fou) de Bertrand d'At ; *Déserts d'amour* de Dominique Bagouet ; *Le Marteau sans maître* et *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart ; *Pandora* (Montalvo) de Jean-Claude Gallota ; *Woyzeck* de Davide Bombana ; *Herman Schmermann, Vile Parody of Address* et *Steptext* de William Forsythe ; *Noces* de Jacopo Godani ; *Retour à Dogville* d'Hervé Maigret ; *Ondine* (le pêcheur) de David Nixon ; *Tools* de Felix Ruckert ; *Le Prince de bois* (le prince) par Philippe Tréhet ; *Last Piece by Anybody* de Jo Strømgren. En 2009, il participe à la création « La Chambre d'Ange », opéra chorégraphique de Nieke Swennen et Christian Sebille avec une période d'immersion de 3 mois auprès de patients d'hôpital psychiatrique. En 2008 il rejoint le projet « Jackson & Clive » de la Cie KHZ pour le chorégraphe Vidal Bini. Pasquale Nocera est également chargé des animations du Ballet de l'Opéra national du Rhin et coordinateur des Accueils studio pour le Centre Chorégraphique National de Mulhouse.

Julia SCHEER, Bibliothécaire - Arts du spectacle / Bibliothèque Municipale de Strasbourg Meinau

PERSONNES ASSOCIÉES

A L'ORGANISATION DE LA FORMATION

Responsabilité de la formation :

Martine FLEITH, Directrice / Adiam 67

Claire RENCKLY, Chargée de mission danse - action culturelle / Adiam 67

Maxime MEUNIER, Administrateur / Adiam 67

Groupe de travail réuni par l'ADIAM 67 pour l'élaboration des formations (personnes ressources pour la danse en milieu scolaire)

- Pierre BERTRAND, Conseiller Pédagogique Départemental en EPS de l'Inspection Académique, en charge des arts du cirque et de la danse
- Bénédicte BOUSCARLE, professeur d'EPS – Lycée Leclerc de Saverne
- Josiane DEMAS, personne ressources pour la danse en milieu scolaire, ancienne professeur d'EPS-Collège du Ried à Bischheim
- Caroline FLAUSS, professeur d'éducation musicale – collège Solignac de Strasbourg et chargée de mission musique & danse pour la DAAC-Rectorat
- Christiane GARREC, chargée de la coordination des actions danse à Pôle Sud
- Emmanuelle KONSTANTINIDIS, professeur d'Arts plastiques – collège de Pfulgriesheim
- Sylvie KREUZER, professeur d'EPS – collège de Châtenois
- Michèle MULIN, professeur d'EPS – Lycée professionnel E. Rostand de Strasbourg
- Pasquale NOCERA, responsable de l'action culturelle et des accueils studio – Ballet de l'OnR
- Pascale PAULY, Conseillère Pédagogique de Circonscription en EPS-Circonscription de Strasbourg 1

Organisation et accueil à Pôle Sud : l'équipe de l'ADIAM 67 et l'équipe de Pôle Sud

COORDONNÉES UTILES

ADIAM 67 - 2, rue Baldung Grien - 67000 STRASBOURG

contact : Claire RENCKLY - Adiam 67 : 03 88 21 03 27 / claire.renckly@adiam67.com

Pôle Sud-scène conventionnée pour la danse et la musique - 1, rue de Bourgogne - 67000 STRASBOURG

contact : Christiane GARREC - Pôle Sud : 03 88 39 23 40 / c.garrec@pole-sud.fr

Ballet de l'Opéra national du Rhin-Centre Chorégraphique National - 38, Passage du Théâtre - 68100 MULHOUSE

contact : Pasquale NOCERA – Ballet de l'OnR : 03 89 45 94 10 / pnocera@onr.fr

Délégation Académique à l'Action Culturelle Rectorat - Pôle pédagogique

6, rue de la Toussaint - 67000 STRASBOURG

contact : Caroline FLAUSS – DAAC : 03 88 23 37 35 / caroline.flauss@ac-strasbourg.fr

Centre Régional de Documentation Pédagogique

23 rue du Maréchal Juin - BP 279/R7 - 67007 STRASBOURG CEDEX

contact : Sophie COUMEL, Chargée de mission arts et culture et de projets internationaux
03 88 45 50 45 / sophie.coumel@crdp-strasbourg.fr

Médiathèque Meinau - 1, rue de Bourgogne - 67100 STRASBOURG

contact : Benoît DEMANGE : 03 88 40 12 79 / Benoit.DEMANGE@strasbourg.eu

●●● Liens utiles

site de l'ADIAM 67 : <http://www.adiam67.com>

site du Ballet de l'OnR-CCN : <http://www.operanationaldurhin.eu>

site de la Cie Divergences : <http://www.ciedivergences.com>

site de Pôle Sud : <http://www.pole-sud.fr>

DETAILS PRATIQUES

Lieu du stage : POLE SUD - 1, rue de Bourgogne - 67100 STRASBOURG MEINAU - Tél. 03 88 39 93 40
Portable ADIAM : 06 75 13 11 33 si besoin

Accès tramway : depuis le centre de Strasbourg, tram ligne A direction Illkirch/Lixenbuhl - Station Emile Mathis puis bus n° 27 ou n° 7, arrêt Schulmeister ou à pied (10 minutes). Suivre l'indication à gauche de l'Avenue de Colmar

Accès voiture : depuis le centre de Strasbourg, place de l'Etoile, avenue de Colmar, puis indication à gauche

par l'autoroute, sortie Baggersee, avenue de Colmar, puis indication à droite

Pour votre hébergement

Concernant les déplacements et les hébergements, la réservation d'éventuel(le)s billets de train et nuitées est à faire par vos soins et sera à votre charge.

Voici à titre indicatif, les coordonnées de 3 hôtels au centre de Strasbourg :

- ➔ Hôtel du Rhin - 7/8, place de la Gare - 67000 STRASBOURG
03 88 32 35 00 - hotel-rhin@strasbourg.com - www.hotel-du-rhin.com
- ➔ Hôtel des Francs Bourgeois - 7, rue de la Chaîne - 67000 STRASBOURG
03 88 32 66 60 - www.hoteldesfrancsbourgeois.com
- ➔ Hôtel Etc - 7, rue de la Chaîne - 67000 STRASBOURG
03 88 32 66 60 - www.etc-hotel.com

Vous pouvez également contacter directement l'Office du Tourisme de Strasbourg
17, place de la Cathédrale - B.P. 70020 - 67082 STRASBOURG CEDEX
Tél. 03 88 52 28 28 - Fax. 03 88 52 28 29 - www.ot-strasbourg.com

Pour les déjeuners du midi, nous vous conseillons de tirer votre repas du sac à l'Espace Bar de Pôle Sud.

Pour les ateliers de pratique de la danse qui auront lieu durant ces deux journées, nous vous conseillons de prévoir une tenue souple et de l'eau.

Pour les ateliers/cas pratiques du dimanche après-midi, merci aux personnes concernées par l'Appel à projet « *A chaque danse ses histoires* », de penser à apporter un document (photo, image, texte...) relatif au projet que vous menez (artiste/enseignant) dans le cadre de l'ACMISA.