

Pour une prise de parole de et sur la danse

Parcours de découverte de la danse dans le cadre des actions éducatives à destination des collégiens

publics : classes de collégiens, de la 6e à la 3e

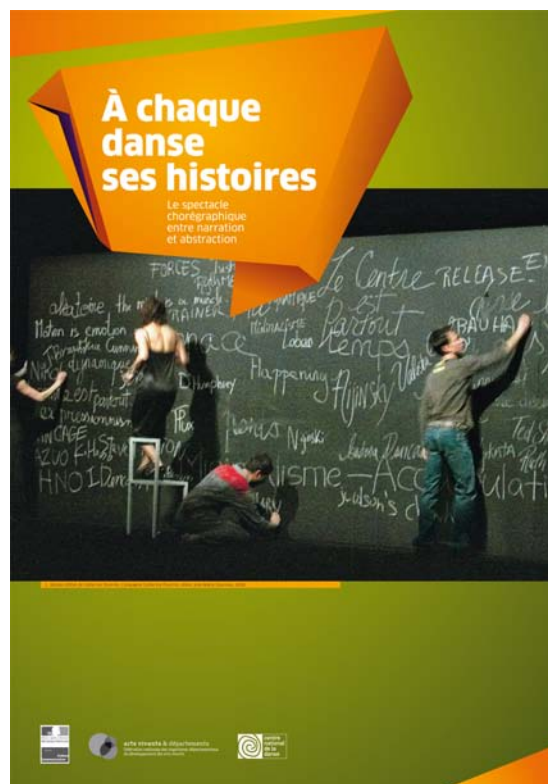
lieux : KLAP Maison pour la danse 13003 Marseille et établissements scolaires

nombre de séances par classe : 4

durée des interventions : 2h / séance

professeurs concernés : EPS, français, arts plastiques...

intervenants : Kelemenis & cie (1 danseur et 1 Relations aux publics)



Contact : Alexandra ZAMORA

Relations aux publics

04 96 11 11 20 – publics@kelemenis.fr

KLAP Maison pour la danse / Kelemenis & cie

5 avenue Rostand 13003 Marseille

Le parcours

Proposer à des collégiens de découvrir la danse, son langage et ses grands courants par le biais du travail d'une compagnie contemporaine, Kelemenis & cie, et la découverte d'un équipement dédié à la pratique chorégraphique, KLAP, Maison pour la danse.

La multiplicité des approches du domaine chorégraphique vise à mêler pratique de la danse et découverte d'un lieu culturel, repères sur l'histoire de la danse avec comme écho le parcours du chorégraphe Michel Kelemenis et développement du regard par la vidéo danse.

Le programme pédagogique se clôture par un atelier d'écriture, qui propose aux jeunes de mettre en relation apprentissages et réflexions issues des précédentes rencontres.

Spectateurs, organisateurs, danseurs et enfin critiques, c'est à toutes ces places que les collégiens ont l'opportunité de se placer pour une approche globale, ludique et dynamique de la danse contemporaine.

Déroulement

Les ateliers peuvent être indifféremment menés sur une seule semaine, ou bien dans une temporalité plus longue, à KLAP ou dans un établissement scolaire.
La liste du matériel nécessaire en cas d'atelier au sein de l'établissement est précisée sous chaque module.

Module 1 : *Du mouvement naturel à l'art de la danse (à KLAP)*

atelier de sensibilisation à la danse mené par un danseur de Kelemenis & cie

Module 2 : « *A chaque danse ses histoires* » (à KLAP ou au collège)

découverte de l'exposition pédagogique réalisée par le Centre national de la danse et la Fédération Arts Vivants et Départements

à prévoir : espace d'accrochage pour suspendre les panneaux (2 crochets par panneaux =8 crochets) ou bien une salle où disposer les panneaux au sol.

Module 3 : *Voir et dire la danse*

atelier du regard à partir du DVD « A chaque danse ses histoires » réalisé par le Centre national de la danse et la Fédération Arts Vivants et Départements

à prévoir : téléviseur et lecteur dvd

Module 4 : *L'éveil du jeune spectateur*

atelier d'écriture critique à partir d'extraits de captations de spectacles

à prévoir : téléviseur et lecteur dvd, salle équipée de tables et chaises

Contenu

Le 1er atelier, la 1ère rencontre : *Du mouvement naturel à l'art de la danse*

Il se déroule dans l'un des studios de danse de KLAP et est encadré par un danseur de Kelemenis & cie.

Ce premier atelier propose une approche élémentaire de la danse et de ses fondamentaux. Il s'agit de faire appréhender, par l'essai, la différence initiale entre mouvement spontané et mouvement choisi. L'approche ludique porte à traverser des notions élémentaires comme la reproduction mimétique, la mémorisation et ses outils (danse comptée ou non-comptée, relations avec la musique...), le déploiement dans l'espace, la force du groupe... Par l'alternance rapide de situations opposées, les élèves expérimentateurs ou observateurs perçoivent que l'art du geste est un métier, nécessitant comme tous les métiers, des conditions particulières de réalisation.

« A chaque danse ses histoires », exposition pédagogique

parcours proposé : 4 panneaux

Traverser l'histoire de la danse, du ballet classique aux oeuvres contemporaines en cheminant dans le parcours artistique de Michel Kelemenis ainsi que son rapport à l'abstraction et à la narration. Visite de KLAP et présentation de son fonctionnement.

découverte globale de l'exposition

Il est demandé aux élèves divisés en sous-groupes de déambuler librement dans l'exposition, puis de choisir une photographie sur l'un des panneaux. Chaque groupe décrit ensuite sa photographie et explique son choix aux autres ce qui permet d'approcher l'ensemble de l'exposition avant de se concentrer sur certains panneaux.

atelier du regard – *Voir et dire la danse*

parcours proposé : 5 extraits vidéos

En s'appuyant sur le DVD A chaque danse ses histoires, revenir sur les grands courants de la danse évoqués lors de la découverte de l'exposition. Identifier les codes propres au classique et comment la danse contemporaine en joue ou s'en détache.

Visionnage de 5 extraits vidéo, d'une durée de 2 à 5 minutes, avec pour consigne d'observer pour chacun le mouvement, les costumes, le rapport à la musique, le rythme... Chaque extrait est suivi d'un temps d'échange autour des observations et des ressentis des élèves ou de leurs interprétations de l'oeuvre abordée : l'objectif de cet atelier est d'essayer de mettre des mots sur la danse.

atelier d'écriture – *L'éveil du jeune spectateur*

L'atelier d'écriture est considéré comme une synthèse des différentes approches du domaine chorégraphique. Les collégiens s'appuient sur l'atelier de danse, les repères théoriques de l'exposition et l'échange autour de la vidéo danse pour nourrir et structurer leur sens critique.

En préalable, travail de décryptage d'articles de presse traitant de la danse contemporaine, certains positifs, d'autres négatifs ; repérer comment structurer et argumenter son discours.

Deux extraits vidéo volontairement très différents sont ensuite diffusés plusieurs fois ; les mêmes consignes que lors de l'atelier du regard les guident dans leur découverte de ces deux pièces.

Après un temps d'échange collectif, il est demandé aux collégiens de former 4 à 5 groupes et de lister ensemble les aspects qui leur ont plu et ceux qu'ils n'ont pas, ou moins aimé, dans la pièce choisie. L'idée forte est d'essayer d'extraire des éléments positifs et négatifs de chaque spectacle afin d'aller au-delà du « j'aime-j'aime pas ».

Toujours en groupe telle l'équipe de rédaction d'un journal, il leur est demandé d'écrire une critique de l'extrait vidéo de leur choix.

La séance se terminera par la lecture devant la classe de chaque texte.

Nous proposons également aux établissements qui suivront ce programme d'ateliers de les orienter sur des sorties spectacles, à KLAP ou dans d'autres lieux de programmation de danse.